

**PROIECT EDUCAȚIONAL
"SPORT, TURISM ȘI EDUCAȚIE"**



**JURNAL CĂLĂUZITOR
- bune practici**

**NUMĂRUL 5
2017**

JURNAL CĂLĂUZITOR

bune practice

Numărul 5
ISSN 2360-5790

2017

AUTORII își asumă responsabilitatea pentru lucrările publicate, în ceea ce privește conținutul și originalitatea lor.

CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE	5
RAPORTUL PROIECTULUI	6
Activitatea 2. Pagina de comunicare	8
ACTIVITATEA 3 Întreceri sportive și jocuri educative pentru timpul liber	9
ACTIVITATEA 4 Excursii „ROMÂNIA – casa mea”	10
ACTIVITATEA 5. Simpozion interjudețean „Împreună pentru o educație durabilă”	11
DANSUL ESTE HOBBY-UL MEU	11
Elev Ungureanu Camelia,	11
Coordonator, prof. Anghel Gheorghiuța	11
Colegiul Economic „Ion Ghica” Târgoviște, Județ Dâmbovița	11
MATEMATICA ÎN VIAȚA COTIDIANĂ	14
Elevi: Dura Andra Elena, Păun Denisa Gabriela,	14
Coordonator, prof. Dumitru Laura	14
Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova	14
OBEZITATEA – PROBLEMĂ A SOCIETĂȚII MODERNE	15
Elevi: Dragomirescu Georgiana, Nica Andrei, Stănescu Magdalena,	15
Coordonator, prof., Dima Cosmin	15
Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova	15
ROLUL IGIENEI DENTARE ÎN DEZVOLTAREA OMULUI	19
Elev Apostoiu Cosmin,	19
Coordonator, prof. Dima Paula	19
Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova	19
SIGURANȚA PE INTERNET	21
Elev: Toma Cătălin,	21
Coordonator, prof. Popescu Amalia	21
Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova	21
SUCCESUL ÎN VIAȚA ADOLESCENTULUI	23
Elev Mareș Nicolae,	23
Coordonator, prof. Sandu- Macovei Răzvan	23
Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova	23
VOLUNTAR PENTRU COMUNITATE	26
Elev Drăgan Adrian,	26
Coordonator, prof. Apostol Virginia	26
Colegiul Agricol „Gheorghe Ionescu Sisești” Valea Călugărească, Județ Prahova	26
SECȚIUNEA A II-A GHIDUL TURISTIC- BUNE PRACTICI	28
ALBA IULIA, UN ORAȘ PLIN DE ISTORIE	28
Elevi: Stan Georgiana Cristina, Garaiman Elena	28
Coordonator, prof. Stoica Luiza	28

Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova	28
BUCUREȘTI – CULTURĂ ÎN STIL AUTENTIC ROMÂNESC	32
Elevi: Rohat Valentin, Ghinea Alexandra,	32
Coordonator, prof. Stoica Luiza	32
Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova	32
CĂLĂTORIE VIRTUALĂ PRIN PONOARELE, MEHEDINȚI	33
Elev Gheorghescu Cosmin,	33
Coordonator, prof. Ploscaru-Lungulescu Ana	33
Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Baia de Aramă, Județ Mehedinți.....	33
DEZVOLTAREA TURISMULUI VITICOL PRIN PROGRAME	37
DE TIP „DRUMUL VINULUI”	37
Elevi: Brezeanu Gabriela, Dinu Elena, Ghinea Alexandra,	37
Coordonator, prof. Sevastian Nicoleta	37
Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova	37
ESENȚA VIEȚII ÎN MARAMUREȘ	47
Elevi: Huiu Alexandra, Beczi Edward,	47
Coordonator, prof. Fruja Cristina	47
Liceul Tehnologic „Grigore Moșil” Deva, Județ Hunedoara	47
PE URMELE „NABABULUI”... ÎN PRAHOVA.....	51
Elev: Ștefan Fabiana,	51
Coordonator, prof. Dinu-Pătrașcu Mihail	51
Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova	51
POLINEZIA FRANCEZĂ	54
Elev: Andrei Oana	54
,Coordonator, prof. Milici Talida, Colegiul Național „Mihai Viteazul” Ploiești, Județ Prahova	54
BUSINESS PLAN	58
GĂNDURI ȘI VERSURI...	60
Elevii de la.....	60
Colegiul Național „Nicolae Grigorescu”, Câmpina, județ Prahova	60
Prof. consilier Ruxandra Corodeanu,.....	60
SECȚIUNEA WORKSHOP	63
Comunicarea, punte de legătură între părinte și copil	63
IMAGINI DIN ACTIVITĂȚILE SIMPOZIONULUI.....	65

CUVÂNT ÎNAINTE

Proiectului educațional „Sport, turism și educație” ediția a V-a, la final.

În paginile ce urmează veți descoperi o varietate de informații, materiale, imagini și impresiile din activitățile desfășurate pe parcursul proiectului.

Sper ca această publicație să fie un reper pentru alte proiecte educaționale, cu activități interesante, derulate de-a lungul anului școlar și evidențierea tuturor celor implicați, elevi, cadre didactice, părinți, care sprijină și apreciază activitățile educative inițiate.

Vă doresc lectură plăcută!

*Director adjunct.
prof. Vintilescu Mihaela
Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii
„Victor Slăvescu” Ploiești, Prahova*

RAPORTUL PROIECTULUI

Proiectul educațional „Sport, Turism și Educație”, ediția a V-a s-a desfășurat în perioada ianuarie – iulie 2017 la care au participat un număr de 668 elevi, cadre didactice, părinți din școală, județ și alte județe (Argeș, Brașov, București, Dâmbovița, Hunedoara, Mehedinți, Prahova, Sibiu, Suceava).

Activitățile proiectului au fost:

Concurs de majorete „Cupa Major-Sport”, 14.04.2017,

Simpozion „Împreună pentru o educație durabilă” 26.05.2017,

Excursii tematice „ROMÂNIA – casa mea”

Realizarea borșurii „Jurnal călăuzitor - bune practici”.

Scopul proiectului a fost promovarea sportului și turismului în viziune modernă, ca parte integrantă a unei educații durabile, iar obiectivele: dezvoltarea abilităților de organizare, a spiritului de echipă, a creativității, a faire-play-ului, etc; dezvoltarea armonioasă prin sport, valorificarea reperelor educative privind activitățile extracurriculare și extrașcolare; realizarea schimbului între școli privind bunele practici; consolidarea relației dintre școală și părinți; dezvoltarea relațiilor parteneriale cu comunitatea locală. Prin intermediul activităților, s-a urmărit formarea capacităților și deprinderilor de dezvoltare a personalității, încurajarea elevilor în practicarea sportului, conștientizarea importanței dezvoltării turismului și dezvoltarea competențelor în specialitatea profilului școlii. Participanții au fost: elevii, cadrele didactice, părinți și reprezentanți ai instituțiilor partenere. Partenerii implicați în desfășurarea proiectului au fost: Colegiul Economic „Ion Ghica” Târgoviște, Dâmbovița, Colegiul Silvic „Bucovina” Câmpulung Moldovenesc, Suceava și Colegiul Economic „Maria Teiuleanu” Pitești, Argeș care au participat la activitatea simpozionului și au colaborat cu transmiterea unor materiale privind activitățile extrașcolare desfășurate la nivelul fiecărei școli, pentru postarea pe pagina web a proiectului, ISJ Prahova, inspector de specialitate prin susținerea concursului de majorete, CCD Prahova prin acordarea ISBN și ISSN publicației electronice și broșuri, CJRAE Prahova prin participarea cu formatori la secțiunea simpozionului privind subactivitatea Workshop, AS ”Gas” Ploiești prin punerea la dispoziție a echipamentului și materialelor sportive și a sprijinului financiar pentru asigurarea spațiului de concurs și a premierilor. Pe parcursul derulării proiectului, elevii, cadrele didactice, partenerii implicați în proiect și-au îndeplinit sarcinile de lucru repartizate și s-au înregistrat următoarele rezultate:

Cadrele didactice au coordonat activitățile prin îndrumarea în realizarea produselor finale ale elevilor; elevii au manifestat interes pentru activitățile desfășurate, și-au îmbogățit cunoștințele, și-au dezvoltat calitățile personale, competențele antreprenoriale prin participarea la activitățile proiectului; participarea părinților la secțiunea workshop, au dovedit un real interes și impresiile transmise au fost încurajatoare în continuarea acestor activități. S-au realizat materiale-produs atractive cu impact pozitiv în rândul elevilor, cât și în rândul părinților, DVD, materiale PPT, afișe. Rezultatele proiectului au fost postate pe pagina web realizată.

Rezultate înregistrate: Dosarul proiectului (regulament de organizare, echipa de management și de implementare a proiectului, baza de date a participanților, programul de desfășurare a activităților, plan de comunicare și diseminare a activităților din cadrul proiectului și rezultatelor acestora, raportul final privind gestionarea fondurilor, raportul final al echipei manageriale); DVD-ul (ISBN) cu lucrările prezentate la simpozion; materialele realizate în activitățile desfășurate; procese verbale privind participările la activități și al clasamentelor. Creșterea interesului elevilor față de realizarea și utilizarea produselor ca instrumente de evaluare și autoevaluare; creșterea interesului elevilor față de realizarea unor proiecte interesante prin studiu individual și muncă în echipă, cooperare; motivarea cadrelor didactice pentru realizarea și prezentarea acestora în cadrul organizat al simpozionului; crearea unei mai bune legături/cooperări între elevi și cadre didactice în vederea implementării unui învățământ modern, centrat pe elev.

Recomandări cu sugestii de ameliorare a programului: Găsirea și altor forme de manifestare în diversificarea proiectul, pentru a da posibilitate partenerilor la un schimb real de experiență.

Coordonatori proiect,
prof. Mihaela Vintilescu,
prof. Sevastian Nicoleta

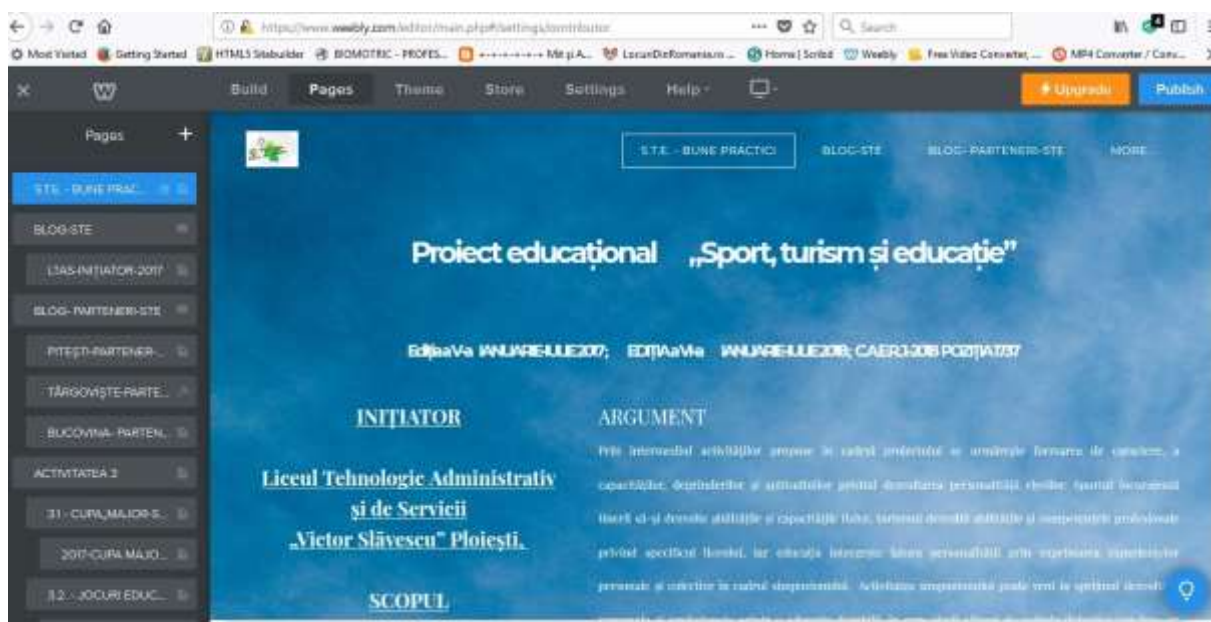
Activitatea 2. Pagina de comunicare

Așa cum ne-am propus, am realizat pagina de comunicare care se poate vizualiza: <https://www.weebly.com>.

Accesând link-ul, veți descoperi informațiile generale despre proiect, activitățile școlii noastre și a partenerilor confirmați.

Pozele, materialele și alte informații au fost postate pe măsură ce au fost transmise.

Pagina este funcțională, se poate vizualiza și posta comentarii.



Partenerii care au fost alături de noi pe perioada derulării proiectului:

Colegiul Economic „Maria Teiuleanu” Pitești, Argeș, prof. Graure Nicoleta

Colegiul Economic „Ion Ghica” Târgoviște, Dâmbovița, prof. Anghel Gheorghîța

Colegiul Silvic „Bucovina” Câmpulung Moldovenesc, Suceava, prof. Ciulea Despina

ACTIVITATEA 3 *Întreceri sportive și jocuri educative pentru timpul liber*

3.1. ÎNTRECERI SPORTIVE

3.1.1. Cupa „Major-Sport”

Activitatea s-a desfășurat la Sala de sport „Leonard Doroftei” Ploiești într-o atmosferă plăcută și fair play și la care s-au înscris cinci echipe. Rezultatul final a fost:

Trofeul Cupa Major-Sport : „SUNSHINE” – LTAS „VICTOR SLĂVESCU” PLOIEȘTI prof. Vintilescu Mihaela, Locul I „JUMPERS” PALATUL COPIILOR PLOIEȘTI prof. Anghel Maria, Locul II „ANGELS” – C.T. „LAZĂR EDELEANU” PLOIEȘTI prof. Gabor Sorin, Locul III „BLUE SEA” - Școala Gimnazială nr. 7, Buzău prof. Bundă Cristina, Școala Gimnazială nr. 7, Buzău, echipa BLUE SEA; Locul IV „CANDY GIRLS”, Școala Gimnazială „Radu Tudoran”, Blejoi, Prahova instructor Constantin Ioana.



3.1.2. ÎNTRECERI SPORTIVE ”Și liceenii sunt copii: inventăm, ne jucăm și ne distrăm.” își propunea: Descoperirea celor mai interesante și atractive jocuri pentru petrecerea timpului liber (acasă, în excursii, tabere sau activități educative extraclasă și extracurriculare). În cadrul programului din „Săptămâna altfel” sau în excursii, elevii sub coordonarea cadrelor didactice vor căuta și experimenta cele mai interesante jocuri educative pe care le pot practica în timpul liber.

Deoarece nu s-au putut realiza conform programului, voi enumera întrecerile sportive de la nivelul școlii și din cadrul parteneriatelor, activități desfășurate în perioada proiectului la care elevii dornici de mișcare și petrecere a timpului liber în mod organizat, s-au implicat și au demonstrat o atitudine pozitivă față de practicarea sportului sub orice formă.

Astfel, s-au organizat întreceri la: tenis de masă, șah, și fotbal băieți sub forma campionatului școlii, iar câștigătorii au reprezentat școala la Olimpiada Națională a Sportului Școlar, faza județeană.

Echipele școlii au fost prezente și în alte activități sportive inițiate de organizații neguvernamentale sau agenți economici care susțin activitatea sportivă: Cupa Coca-Cola, fotbal fete; Cupa Metigla în cadrul Asociației „Un strop de fericire”, baschet mixt, sau în cadrul unor parteneriate: Program artistic al trupei de majorete în cadrul activității cu ocazia Ziua Porților deschise la Unitatea Militară „Larom” Ploiești.



ACTIVITATEA 4 Excursii „ROMÂNIA – casa mea”

Raport

privind organizarea de excursii pe semestrul al II-lea, an școlar 2016-2017

Excursiile realizate cu elevii claselor IX-XI, în perioada martie-mai 2017, au fost puține, dar toți cei care au ales petrecerea timpului liber altfel decât de obicei, au avut de câștigat. La aceste activități au participat 250 elevi, părinții disponibili pentru sprijinirea activităților și cadre didactice de specialitate și diriginți.

Excursiile au avut ca scop: cunoașterea frumuseților patriei, natura și obiectivele turistice, sau participarea la activități în parteneriat cu alte instituții de cultură, activități cultural-sportive ce au necesitat deplasarea în județ. Fiecare organizator de grup a urmat instrucțiunile conform OM 3060/2014 privind organizarea excursiilor, realizând un plan al excursiei.

Traseele alese pentru excursiile organizate, au fost:

Ploiești- Bușteni- Ploiești, cu obiective vizitate: Castel Cantacuzino, Gura Diham;

Ploiești- Bran- Ploiești, cu obiective vizitate: Castelul Bran;

Ploiești- Vama Buzăului- Ploiești, cu obiectiv: Vulcanii noroiși;

Ploiești- Brașov- Ploiești, cu obiective vizitate: Piața Sfatului, Biserica Neagră, Turnul Alb;

Ploiești- București- Ploiești, cu obiective vizitate: Muzeul Satului, Parcul Herăstrău;

Ploiești- Jilava, cu obiectiv vizitat: Penitenciar Jilava și schimb de experiență.

Ploiești- București- Ploiești, cu obiectiv propus: Teatrul Național, piesa-„ Dineu cu proști”

Responsabil

prof. Stoica Luiza



ACTIVITATEA 5. Simpozion interjudețean „Împreună pentru o educație durabilă”

Simpozionul, activitate în cadrul Proiectului educational „Sport, turism și educație”, a avut și anul acesta mult succes. Bucuria noastră a fost că un număr și mai mare de elevi au participat direct la secțiunile destinate lor. Sub coordonarea profesorilor, elevii au prezentat materialele interesante, bine documentate și foarte frumos susținute. A fost o încântare să-i putem vedea în „acțiune”.

Felicitări întregului colectiv de cadre didactice implicate și elevilor care au avut curajul să experimenteze un astfel de eveniment.

SECȚIUNEA I – EDUCAȚIE DURABILĂ

DANSUL ESTE HOBBY-UL MEU

Elev Ungureanu Camelia,

Coordonator, prof. Anghel Gheorghîța

Colegiul Economic „Ion Ghica” Târgoviște, Județ Dâmbovița

Istoria dansului

Originile dansului coincid cu începuturile comunităților omenești, având funcții rituale (mistice, războinice), de invocare a forțelor divine, pentru reușita la vânătoare, confruntări tribale etc. La unele popoare, caracterul ritual s-a păstrat, decantat și abstractizat, până în zilele noastre. În Roma Antică, exista dansul ritual saltatio, cu funcții invocatoare, dar acesta a degenerat odată cu decăderea Imperiului Roman. În Grecia antică, dansul făcea parte dintre disciplinele fundamentale ale educației, considerat eficient pentru sădirea, menținerea și întărirea sentimentelor de solidaritate socială.

Clasificare

Mazurca - Dans național polonez cu ritm moderat, devenit și dans de salon

Polca- Dans popular originar din Cehia, în ritm viu, sprinten, care în a doua jumătate a sec. XIX, a devenit unul dintre cele mai cunoscute dansuri de bal.

Jota- Dans popular spaniol cu mișcări repezi și cu acompaniament de castaniete

Dans popular- Este de origine romană și merge până la invenții melodico-ritmice sugerate de structurile tipice.

Dans de caracter- Dans prin care se transmit sentimente și emoții create de modul în care dansatorul transmite publicului prin figura și modul în care se mișcă.

Dans classic - Formă de dans occidental care constituie baza tehnică a coregrafiei, a spectacolelor de balet.

Importanța dansului

Dansul și sănătatea

Dansul este modalitatea ideală prin care îți poți menține sănătatea și silueta într-o formă de învidiat, indiferent de categoria de vârstă în care te încadrezi. Oricine poate dansa, de la cei mai mici până la bunici și, pe lângă faptul că este o activitate distractivă, dansul aduce numeroase beneficii sănătății noastre fizice și emoționale: ne scapă de kilogramele nedorite, îmbunătățește flexibilitatea, alungă stresul, ne ajută să legăm noi prietenii etc.

Menține memoria

Cu cât înaintăm în vârstă, memoria începe să ne joace feste. Însă, acum avem și un truc prin care putem păcăli natura: dansul! Potrivit unui studiu recent, dansul poate stimula memoria și poate împiedica instalarea demenței.

Viața social

Apropierea de un partener de dans, comunicarea - atât cea verbală, cât și cea nonverbală - ajută la dezvoltarea personală și la dobândirea abilității de a stabili relații cu ceilalți. Astfel, oricât de timidă ar fi o persoană, după câteva ore de dans va începe să scape de temeri.

Dezvoltarea expresivității și a emoțiilor

Atunci când sunt veseli, mișcările copiilor sunt energice și exprimă starea de bine a acestora, iar atunci când sunt furioși sau supărați, corpul lor exteriorizează de asemenea aceste trăiri prin mișcări și mimică specifică. Dansul îi ajută pe cei mici să conștientizeze emoțiile, să învețe să le controleze și totodată să le exprime, le dezvoltă capacitatea de autocontrol și îi ajută să gestioneze eficient emoțiile negative. Copiii învață calmul și destinderea prin dans, aprecierea momentului și importanța limbajului non-verbal în comunicarea cu ceilalți.

Știați că...

Dansul este instinctiv - Mișcarea ritmică a corpului este instinctivă. Aceasta se combină, conștient sau nu, cu ritmurile naturii.

Terapie pentru copii cu dizabilități-Cursurile de dans special concepute pentru persoanele cu dizabilități sunt foarte populare în Europa. Există chiar concursuri de dans pentru astfel de persoane!

Dansul ne face mai fericiți? Nu este de mirare că cei care au intrat în lumea dansului nu mai renunță niciodată la această pasiune. Studiile arată că, în timpul dansului, crește secreția de endorfine la nivelul creierului. Endorfinele sunt supranumite și „hormonii fericirii”, fiind răspunzătoare de starea de bine.

Dansul practicat de mine

Dansul modern este unul din cele mai grele de definit din punct de vedere al tehnicii. Modern nu înseamnă neapărat un ritm mai rapid sau mai lent. Modern nu înseamnă neapărat un anumit tip de muzică, la fel cum dansatorii nu trebuie să aibă anumite abilități fizice sau să spună o poveste în timp ce dansează. La dansul modern, pare că nu este obligatoriu nimic, însă cu toate acestea poate include absolut toate elementele care țin de dans în general. Acest lucru este privit ca un avantaj de majoritatea coregrafilor și dansatorilor, deoarece, în teorie, au multiple posibilități și oportunități. În fapt, de la apariție și până acum, dansul modern a avut același scop: exprimarea liberă a fost pusă pe primul loc. Accentul cade aici pe comunicare, pe ceea ce vrea să transmită artistul prin dans. Exact la fel ca și niște noi uși deschise, dansul modern a înlăturat toate barierele și a deschis o cale nouă către exprimare. Dansul, în forma sa modernă, pune mai mult accent pe ceea ce simte persoana care dansează, pe modul cum își exprimă sentimentele prin mișcările de dans, decât pe reguli stricte, pași impuși și alte astfel de limitări.

Ce fac eu!

Eu fac parte din trupa de dansuri "Candy Dance" care a participat până acum la 3 festivaluri și un concurs. Noi am reușit să ne afirmăm foarte repede la acel concurs, am câștigat 3 diplome o medalie și un trofeu. Modul nostru de lucru este unul cât mai liber, putem face schimbări în pași de dans și să creăm, ajutați de distracție, o coregrafie cât mai colorată și mai energică.

Doamna profesoară ne ajută să ne controlăm emoțiile pe care le avem când urcăm pe scenă într-un mod cât mai creativ și să le transformăm în sentimente pentru a putea străluci pe scenă.

Echipa "Candy dance"

În data de 6 Mai 2017, cu trupa „Candy dance” am participat la Festivalul-Concurs Interjudețean „Răsunet Dâmbovițean”, Ediția a III-a 2017, CAEJ poz. 445, care a avut loc la Clubul Studenților Târgoviște, unde am obținut premiile: Premiul al II-lea pentru Secțiunea „Dans modern”,

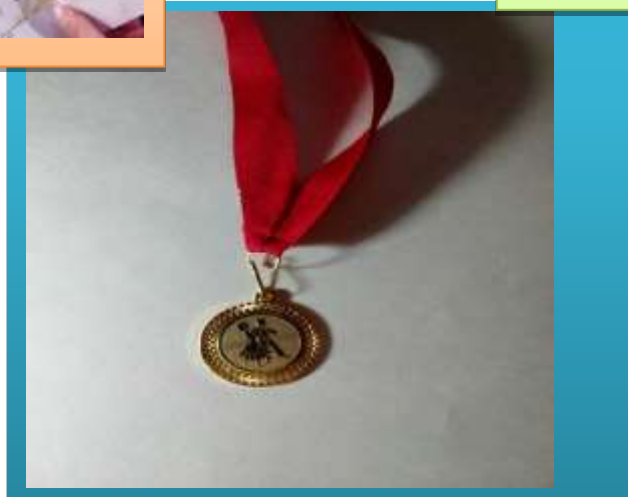
Premiul I, pentru secțiunea „Dans aerobic”, Premiul I pentru secțiunea „Dans indian” și pentru dans individual am obținut medalie de aur pentru „Dans interpretativ”.

Bibliografie

<http://www.latino-time.ro/tag/dans-modern>

<http://www.garbo.ro/articol/Sanatate>

<https://ro.wikipedia.org>



MATEMATICA ÎN VIAȚA COTIDIANĂ

Elevi: Dura Andra Elena, Păun Denisa Gabriela,

Coordonator, prof. Dumitru Laura

Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova

Ce este matematica?

“Matematica este limba cu care Dumnezeu a scris universal”. (Galileo Galilei)

Matematica este în general definită ca știință care studiază relațiile cantitative, modelele de structură, de schimbare și de spațiu. În sens modern, matematica este investigarea structurilor abstracte definite în mod axiomatic folosind logica formală.

Ce este matematica? Cu ce te ajută matematica în viața de zi cu zi?

„Matematica creează logici pe termen lung, ordonează gândirea, dezvoltă raționamentul, imaginația, capacitatea de analiză și sinteză, perspicacitatea și puterea de a lua decizii! De fapt, matematica ne arată că acea algoritmizare a rezolvării problemelor trebuie să existe și în treptele pe care le parcurgem în viață. Încercând să sărim o etapă, ajungem la un rezultat fals, la o ecuație imposibilă. De fapt, matematica ne direcționează, și în alegerea partenerilor de viață. Dacă nu ții cont de condițiile la limită, s-ar putea ca ele să vieceze răspunsul, lucru care s-ar putea întoarce împotriva noastră. Există o logică a lucrurilor, o logică a universului pe care cel care pătrunde tainele matematicii n-o contestă și nu încearcă s-o schimbe. Cel mult încearcă să o înfrumusețeze”.

“Matematica este un izvor de entuziasm, armonie și sensibilitate”.

“Matematica înseamnă pasiune + răbdare + muncă”.

“Îmi place matematica pentru că ea nu minte, nu are tangență cu vulgaritatea și egoismul. Pentru ea, $1+1=2$. În matematică nu există compromis între adevăr și eroare. Ea e precizie și obiectivitate, logică și raționament. Ea nu înșiră vorbe goale, ci ne arată adevărata valoare a cuvântului. Ea ne imprimă în suflete ordinea morală și intelectuală, discreția, modestia, măsura în toate împrejurările vieții, sensibilitatea la frumusețea și ordinea acestei lumi”.

“Matematica este un mijloc de a ne explica logic fenomenele naturale, în formule precise și elegante. De aceea ea este “cheia de aur” a tuturor științelor experimentale.”

Matematica dincolo de cuvinte

O lume fără matematică este o lume moartă, fără culoare, fără viață. O întâlnești în tot ce faci: fie că o găsești scrisă pe o foaie de hârtie sau când socotești restul la magazin tot matematică se numește. Apare la orice pas, în orice formă, în orice corp, în fiecare secundă a vieții tale. Te-ai gândit vreodată că atunci când pui călcâiul pe pământ pentru a călca talpa piciorului tău formează un unghi ascuțit cu pământul? Sau că acel creion pe care-l tot ascuți e format dintr-un cilindru cu un con în vârf? Fiecare problemă este o provocare, este o săgeată aruncată pentru a ajunge la țintă, însă că nu e deloc ușor. Este ca un instrument muzical: o trădezi, te trădează. Pe de altă parte aduce satisfacții celor care știu să o prețuiască, celor care o apreciază pentru ceea ce este.

Matematica pentru mine este o materie exactă, materie ce nu lasă loc de interpretare. Matematica m-a ajutat să-mi dau seama ce fel de persoană sunt, o persoană căreia îi place exactitatea, ordinea și precizia, o persoană dintr-o bucată ce spune totul direct, fără ocoliș, ce nu aberează și căreia nu îi place să viseze la imposibil. Un proverb vechi românesc spune că minciuna are picioare scurte, matematica susține acest lucru, $1+1=2$, $2+2=4$, este imposibil să susții că răspunsul este altul. Matematica te învață să fii realist, să nu visezi la unicorni, în matematică e albă sau neagră, nu

este vorba de alte culori. Matematica m-a ajutat să-mi aleg drumul spre un viitor exact și sigur. (Păun Denisa Gabriela)

Din punctul meu de vedere, matematica nu este folositoare doar în cazul rezolvării unei ecuații care permite calculul sumei pe care ai ridicat-o de la bancă sau rezolvarea unui sistem cu parametrii folosit pentru a caracteriza încălzirea globală, ci este folositoare și în dezvoltarea operelor de artă, mai exact în crearea unui desen, fie că este vorba despre un simplu peisaj, un portret sau o locuință. Atunci când desenez corpul uman, fie el în postură statică sau dinamică, fără ajutorul matematicii nu aș putea realiza proporționarea componentelor corpului (de exemplu: lungimea brațelor în prelungire sunt cât înălțimea omului sau de la linia părului până la partea de jos a bărbiei înseamnă o zecime din înălțimea omului). Pe de altă parte, dacă realizez un plan al casei sunt nevoită să accesez la matematică, deoarece nu aș putea desena fără câteva calculule și puțină geometrie. Dar, o contribuție foarte importantă a matematicii în viața mea este aceea de a mă organiza. Știm că un artist este un tip de om aerian, visător sau contemplativ, astfel pentru a revenii “cu picioarele pe pământ” are nevoie și de lucruri care să îl facă mai realist precum știința exactă a matematicii. (Dura Andra Elena)

Matematica reprezintă o sursă de inspirație și pe plan poetic, fapt dovedit de marele poet Nichita Stănescu

Altă matematică

Noi știm că unu ori unu fac unu, dar un inorog ori o pară, nu știm cât face.

Știm că cinci fără patru fac unu, dar un nor fără o corabie, nu știm cât face.

Știm, noi știm că opt împărțit la opt fac unu, dar un munte împărțit la o capră, nu știm cât face.

Știm că unu plus unu fac doi, dar eu și cu tine,

nu știm, vai, nu știm cât facem

Ah, dar o plapumă, înmulțită cu un iepure

face o roșcovană, desigur,

O varză împărțită la un steag, face un porc,

Un cal fără un tramvai face un înger,

O conopidă plus un ou, face un astragal...

Numai tu și cu mine înmulțiți și împărțiți, adunați și scăzuți, rămânem aceeași...

Pieri din mintea mea!

Revino-mi în inimă!

„Matematica este muzica rațiunii”

(James Joseph Sylvester, 1814-1897, matematician englez)

OBEZITATEA – PROBLEMĂ A SOCIETĂȚII MODERNE

Elevi: Dragomirescu Georgiana, Nica Andrei, Stănescu Magdalena,

Coordinator, prof., Dima Cosmin

Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova

Obezitatea a devenit în ultimele decenii o pandemie și a creat astfel premisele unei schimbări în modul de percepție a rolului alimentației zilnice în ceea ce, generic, numim sănătate. În sprijinul acestor afirmații, vin rezultatele tot mai multor studii medicale, care certifică legătura strânsă dintre alimentația omului modern, obezitate și diferite afecțiuni, dar și modul în care acești trei parametri se influențează și se condiționează reciproc.

Obezitatea este o afecțiune caracterizată prin prezența în exces a țesutului adipos în organism. Ea este definită prin valori crescute ale IMC (indicele de masă corporală).

Pentru stabilirea indicelui de masă corporală (IMC) se folosește următoarea formulă de calcul:

$IMC = \text{greutatea (kg)} : \text{înalțime (m)}^2$

Pentru IMC: 18,5-24,9 = normoponderal

25-29,9 = supraponderal

30-39,9 = obez

Peste 40 = obezitate extremă

În lucrarea de față vom acorda o atenție deosebită obezității infantile, întrucât aceasta este o problemă de sănătate publică atât prin prevalență crescută, cu un trend în continuare ascendent, cât și prin complicațiile adesea grave pe care le antrenează. În SUA 11%, dintre copiii în vârstă de 6 - 11 ani și 17,1% dintre copiii în vârstă de 12 - 19 ani sunt obezi. În Anglia, 15% dintre copiii de 15 ani au surplus ponderal. În România, ponderea copiilor supraponderali și obezi, variază între 10-15%, date furnizate prin examenul de bilanț realizat în 10 județe, printre care și Prahova.

Factori determinanți în declanșarea obezității la copil

a. Tulburarea echilibrului energetic, este considerată cel mai important factor etiologic în obezitatea la copil, fiind generată de:

excesul alimentară cantitativ și/sau calitativ prin mese frecvente, consum de dulciuri și/sau grăsimi în exces;

consumul caloric scăzut prin sedentarism, vizionare TV excesivă, activități prelungite la computer.

b. Deficiențele genetice, sunt cauze rare de obezitate la copil, cea mai cunoscută fiind rezistența la leptină manifestată ca obezitate monstruoasă cu debut precoce;

c. Cauzele secundare: hipotiroidismul, leziunile hipotalamice, pot genera obezitate.

Combaterea obezității infantile se poate realiza în special prin regimul igienico-dietetic ce presupune:

Modificări calitative: ritm alimentar de cinci mese pe zi; consum crescut de legume și fructe; consum redus de grăsimi și dulciuri; evitarea consumului de băuturi dulci; evitarea alimentației fast-food.

Modificări cantitative: reducerea porției de mâncare.

De reținut! - Regimul dietetic va fi introdus în trepte, inițial corectându-se o singură componentă modificată a comportamentului alimentar al copilului (evidentă în ancheta dietetică), ulterior recurgându-se la abordarea progresivă și a altor componente.

Insuccese în tratamentul obezității infantile

obezitatea nu este considerată o boală;

context familial de hiperfagie

lipsa de implicare a ambilor părinți;

renunțarea la dietă odată cu ameliorarea;

responsabilitate multiplă;

lipsa de comunicare cu copilul.

Evoluție și prognostic în combaterea obezității infantile

Prognosticul este bun la copiii de vârstă mică și cu un exces ponderal ușor și moderat. Acest fapt este mai evident dacă părinții sunt cooperanți în ceea ce privește modificarea stilului de viață.

Complicații

Obezitatea poate genera complicații pe termen scurt, mediu și lung vizibile uneori în viața de adult.

Complicațiile pe termen scurt și mediu sunt: diabetul zaharat de tip 2, hipertensiunea arterială, dislipidemia, sindromul metabolic, apneea de somn, tulburări respiratorii și astm bronșic, stări emoționale negative, sindromul ovarului polichistic, tulburări ortopedice, cord pulmonar cronic.

Complicațiile pe termen lung sunt vizibile uneori doar în perioada de adult și sunt reprezentate de suprapondere și obezitate cu complicații metabolice și cardiovasculare aferente.

De reținut! - Se cunoaște faptul că 60% dintre copiii obezi devin adulți obezi.

Program de slăbit pentru copiii supraponderali sau obezi

Copiii care au nevoie să slăbească câteva kilograme, trebuie să acumuleze o cantitate de calorii zilnică mai mică decât media normală, prezentată în tabelul 1, pentru a da jos surplusul acumulat și pentru a ajunge la greutatea dorită.

Numărul de calorii normal pentru copii, în funcție de vârstă și sex

Băieți		Fete	
vârsta	numărul de calorii normal/zi	vârsta	numărul de calorii normal/zi
7-10 ani	2000 de calorii/zi	7-10 ani	2000 de calorii/zi
11-14 ani	2500 de calorii/zi	11-18 ani	2200 de calorii/zi
15-18 ani	3000 de calorii/zi		

Aceștia sunt însă niște parametrii generali, care trebuie luați în considerare doar ca aproximare și pentru a stabili dacă copilul depășește cu mult acest număr de calorii. Când se realizează un meniu, trebuie să se țină seama de faptul că, unii copii au nevoie de mai multe calorii dacă sunt mai activi (fac sport de performanță, cursuri de dans etc.), iar alții de mai puține decât media normală, dacă sunt sedentari. Numărul de calorii zilnice mai depinde și de cât de puternic este metabolismul.

Deși obezitatea afectează ambele sexe, am ales să realizăm meniuri de slăbit în funcție de grupa de sânge, pentru fete, deoarece, studiile arată că mai afectate de pericolul kilogramelor suplimentare, sunt acestea.

De asemenea, fetele, sunt mai afectate de imaginea lor decât băieții și adesea mai ambițioase când vine vorba de slăbit.

Adolescentele cu vârsta între 11-18 ani, fără probleme de greutate, ar trebui să consume zilnic 2200 kcal. Cum în cazul unui copil obez, cele mai bune rezultate se obțin prin scăderea aportului caloric anterior cu 30%, deci cu regimuri care conțin de obicei 1500 kcal/zi, am realizat în cele ce urmează un meniu care conține aproximativ 1500 kcal.

Pentru realizarea meniului, am ținut cont de faptul că regimul igienico-dietetic în cazul unui copil obez presupune un ritm alimentar de cinci mese pe zi, iar repartitia caloriilor este următoarea: 35% micul dejun și gustarea de dimineață, 35% la masa de prânz, 10% gustarea de după amiază, 20% la cină.

Tipul mesei/gustare	Ora de servire	Produse alimentare incluse	Gramaj	Conținut caloric 100g produs/bucată	Preț produs/100g / bucată	Preț total al tipului de masă/gustare
Micul dejun	7.00	brânză tofu	100 grame	91 kcal	3,32 lei	4,95 lei
		1 felie de pâine albă	50 grame	133 kcal	0,13 bani	
		1 cană suc de ananas	248 grame	148 kcal	1,50 lei	
Gustare	10.00	șuncă de pui	50 grame	50 kcal	0,90 bani	1,15 lei
		pâine integrală de secară	50 grame	85 kcal	0,25 bani	
Prânz	13.00	supă cremă de linte	100 ml	112 kcal	3,4 lei	11,3 lei
		somon la grătar	100 grame	120 kcal	5,4 lei	
		spanac sote	200 grame	160 kcal	2,25 lei	
		1 felie de pâine de secară	50 grame	85 kcal	0,25 bani	
Gustare	17.00	biscuiți bogați în fibre	50 grame	176 kcal	1,25 lei	1,95 lei
		1 grapefruit	100 grame	32 kcal	0,7 lei	
Cină	19.00	lasagna vegetală	200 grame	328 kcal	14,3 lei	14,3 lei

Valoarea calorică totală a meniului propus: 1520 kcal

Preț total al meniului propus = Preț materie primă + 10% manoperă + 10% adaos comercial
= 33,65 lei + 3,36 lei + 3,36 lei = 40,37 RON

În prezent, se acordă o atenție deosebită monitorizării stării de nutriție a populației pentru identificarea copiilor supraponderali și obezi, considerând că intervenția precoce poate îmbunătăți rezultatele pe termen mediu și lung, în ceea ce privește prevenirea complicațiilor.

În acest context, prin dezvoltarea programelor de screening ale obezității, se evaluează statusul nutrițional al fiecărui copil în parte pentru a-i identifica pe cei expuși la risc de suprapondere și a oferi părinților informații pentru a-i ajuta să acționeze adecvat.

Bibliografie

Protocol de diagnostic și tratament în obezitate la copil, elaborat în anul 2011, de către Ministerul Sănătății și Institutul pentru Ocrotirea Mamei și Copilului “Prof. dr. Alfred Rusescu”, Editura Oscar Print, București;

<http://www.libertatea.ro/detalii/articol/liposuctia-alimentara-tratamentul-careschimba-tot- ceea-ce-am-crezut-ca-stim-despre-nutritie-515088.html#ixzz3hPDd4INq>

<http://sfatulparintilor.ro/prescolari/alimentatie-prescolari/alimentatie-copii-atentie-ce-carne-ananca-copilul-tau/#ixzz3AL09dhG1>

ROLUL IGIENEI DENTARE ÎN DEZVOLTAREA OMULUI

Elev Apostoiu Cosmin,

Coordonator, prof. Dima Paula

Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova

Motto:

“Dragostea învinge totul, în afară de durerea de dinți.”

Mae West

Igiena cavității bucale reprezintă curățarea dinților, a gingiilor și chiar a limbii. Când periem dinții, trebuie să avem o schemă pe care să ajungem să o urmăm în mod reflex, reușind astfel să igienizăm eficient toate suprafețele dentare, într-un timp minim. Dar care sunt suprafețele dentare? Le știm, dar este mai bine să știm și să le denumim, pentru a înțelege și a ne face înțeleși. Fiecare dinte are 5 suprafețe: una exterioară (vestibulară - spre buze și obraji), una orală, interioară (linguală), două laterale (proximale - prin care dinții vin în contact unii cu ceilalți) și una ocluzală (pe care mâncăm). Toți dinții alcătuiesc arcadele dentare: superioară și inferioară.

Noi periem, practic, arcadele dentare (și nu dinte cu dinte), de fapt cele 3 suprafețe ale arcadele dentare: exterioară (vestibulară), orală (interioară) și ocluzală (pe care mâncăm), și o mulțime de spații interdente greu accesibile, necesar și dificil de curățat.

Cea mai bună metoda de evaluare a stării igienei bucale și a metodelor folosite este vizita la medicul stomatolog sau asistentul igienist. Doar în cabinet se poate face o igienizare profesională periodică. Pe de altă parte, indiferent cât de eficiente sunt mijloacele și metodele de igienizare, sunt necesare în primul rând perseverența și colaborarea cu igienistul sau medicul stomatolog. Se preferă utilizarea termenului de igienizare și nu de periaj și veți vedea de ce.

Mijloace de igienizare a cavității bucale

Periajul dentar

Primul și cel mai uzual mijloc de igienizare dentară și gingivală este periajul. Acesta se poate realiza cu perișta de dinți, de la cea clasică, până la cea electrică sau cu ultrasunete, mai nouă și mai eficientă dar care din păcate nu este încă disponibilă spre vânzare în farmacii sau supermarketuri. Indiferent pe care o folosim, trebuie să facem periaj de cel puțin 2-3 ori pe zi, pe toate suprafețele arcadele dentare, masând în același timp și cu aceleași mișcări și gingiile, și dinții (pe principiul “dinspre gingie spre dinte” și niciodată invers; periajul trebuie realizat ca și cum ar vrea să aducă

gingia pe dinte, mișcările verticale dinspre dinte spre gingie sau cele orizontale care provoacă “fuga” gingiei de pe dinte, fiind interzise).

În societatea noastră, educația legată de igiena cavității bucale se referă în principal la folosirea regulată și frecventă a periuței de dinți. Există un studiu statistic care arată că în România o persoană folosește, în medie, o periuță la aproximativ 3,5 ani. Comparativ, în Anglia, o persoană folosește, în medie, o periuță la aproximativ un an.

Igiena interdentară și interproximală

O igienizare dentară complexă înseamnă mai mult decât periajul dentar obișnuit. Se vorbește din în ce în ce mai mult despre igiena interdentară și legătura directă cu problemele parodontale. Ceea ce se face, din punct de vedere educativ, în România, legat de periajul dentar corect și regulat, se face, în societăți cu mai multă experiență, pentru promovarea metodelor de igienizare interdentară, ca parte normală a igienizării bucale zilnice.

Neîndepărtarea, plăcii bacteriene interdentară creează condițiile îmbolnăvirii gingiei. Astfel, gingivita de gravitate medie este o boală larg răspândită, afectând 91-100% din populație, cel puțin în anumite zone gingivale, mai ales în cele posterioare, greu accesibile periajului. Deci menținerea igienei interdentară este foarte importantă pentru păstrarea sănătății parodontale.

De asemenea, o igiena interproximală (a suprafețelor dentare în contact) slabă creează condițiile carierii dinților atât pe suprafețele de contact, cât și pe celelalte suprafețe dentare, datorită acidității crescute.

Periajul singur nu poate îndepărta eficient placa bacteriană de pe suprafețele interproximale (în contact), așa că sunt necesare metode suplimentare de curățare, cum ar fi:

 ața sau banda dentară (dental-floss sau dental-tape);

 scobitorile (atenție, nocive dacă nu sunt de calitate sau corect folosite);

 periuțele interdentară (obligatorii, alături de periuțele obișnuite, la cei care au aparate ortodontice sau lucrări protetice fixe-punti);

 sistemele electrice de curățare interdentară. Actualmente, se consideră că periile de dinți electrice acționează interdentar mai eficient decât cele manuale, dar nu suficient;

 irigatoarele orale.

Acțiunea chimică asupra plăcii dentare bacteriene

Există și mijloace suplimentare de menținere a unui mediu bucal sănătos, de control chimic al plăcii dentare bacteriene, reprezentate de: apa de gură, geluri și spray-uri, accesibile populației în magazine, farmacii, parafarmacii sau doar în unele cabinete stomatologice. Acțiunea lor este chimică și vine să completeze curățarea mecanică pentru zonele pe care totuși nu am reușit să le curățăm complet, incluzând suprafețele cervicale (din vecinătatea gingiei) și proximale (laterale). Există, de asemenea, oameni cu handicap, care folosesc cu mare dificultate peria dentară. Modalitățile de acțiune a acestor ape, geluri, spray-uri sunt fie atacarea directă a microorganismelor (prin afectarea metabolismului lor), fie împiedicarea microorganismelor de a adera la placa dentară, fie creșterea rezistenței suprafeței smalțului dentar la atacul microbian.

Prin toate aceste metode, îndepărtând placa dentară, generăm condițiile pentru un mediu oral sănătos: o anumită concentrație bacteriană sub o valoare maximă admisă, un pH salivar normal și, desigur, sunt și alți indicatori specifici, interpretabili de către profesioniști, dacă situația o cere.

Dincolo de rolul pe care îl au în formarea bolului alimentar, dinții au reprezentat și obiectul de studio al psihologilor, sociologilor, etc. Poate vi se pare ciudat însă dinții pot reflecta personalitatea fiecăruia. De asemenea, dinții sunt analizați de metoda chinezească de citire a feței. Dinții sunt considerați “stâlpii gurii”, ceea ce înseamnă că sunt susținătorii intim asociați gurii. Dinții ne dezvăluie informații cu privire la relații, dacă persoana citită va avea sau nu venit stabil și care va fi calitatea vieții de familie. Caracteristicile și înțelesurile acestora se pot aplica atât la bărbați cât și la femei.

Metoda chinezească de citire a feței susține că dinții ar trebui să fie lungi, drepecți, strâns așezați, albi, ordonați și într-o poziție cât mai dreaptă, nici ieșiți în afară și nici cu tendința de a fi îndreptați spre cerul gurii. Asemenea dinți indică o viață lungă, relații bune, un venit sigur, inteligență și onoare.

Dinții albi precum fildeșul simbolizează o poziție înaltă fie în cadrul guvernului, fie în afaceri, succes în carieră, o bună reputație și relații fericite.

Dinții întunecați (galbeni, pătați sau cu semne), scurți, rari sau mici ca mărime indică relații sărace, necinste, o viață scurtă, o situație financiară nesigură și succes schimbător.

Principiul general este acesta: cu cât cineva are mai mulți dinți, cu atât va fi mai norocos. Se crede că împărații și împărătesele aveau câte treizeci și șase de dinți, premierii treizeci și patru, miniștrii treizeci și doi, iar cei cu un succes peste medie cel puțin treizeci. Orice număr sub treizeci este considerat un semn al mediocrității și al sărăciei.

Spațiile dintre dinți indică averea care vine și zboară, ca și incapacitatea de a păstra un secret. Cineva ar trebui să se gândească bine înainte de a împărtași unei persoane cu goluri mari între dinți un secret important sau sensibil.

O atenție specială se acordă primilor doi dinți din față. Există chiar un nume special pentru ei – dinții Școlii Interioare. Dinții Școlii Interioare afectează nu numai destinul unei persoane, ci și personalitatea acesteia. Pentru a fi considerați buni și favorabili, cei doi dinți din față trebuie să fie drepecți, lați, lungi, albi și apropiați. Asemenea dinți indică longevitate, o bună poziție socială, glorie și încredere. Dinții care reflectă o cantitate mai mare de lumină indica o persoană extrovertită, în comparație cu cei întunecați, care indică o persoană introvertită.

Caninii cu unghiuri rotunjite indică o fire blândă, cei cu unghiuri ascuțite- agresivitate.

Forma incisivilor centrali superiori este corelată cu personalitatea. Astfel:

Forma ROTUNDĂ- indică o fire veselă, optimistă, bonomă, gurmandă. Genul de om care se supără repede, dar îi și trece repede, în general un coleg foarte bun.

Forma PĂTRATĂ- indică o fire activă, inovatoare, dar totodată dificilă și sarcastică. Este o persoană energică și foarte autoritară.

Forma TRIUNGHIULARĂ- indică o fire îndrazneață, un temperament dominat de un spirit viu, original, cu înclinații artistice.

Data viitoare când zâmbești, Încearcă să afli cine ești!

Bibliografie

<http://www.eva.ro/sanatate/medicina-preventiva/de-ce-este-importanta-igiena-cavitatii-bucale-articol-3964.html>

<http://petrutagecan.blogspot.ro/2012/02/spune-mi-ce-dinti-ai-ca-sa-iti-spun.html>

SIGURANȚA PE INTERNET

Elev: Toma Cătălin,

Coordonator, prof. Popescu Amalia

Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova

Indiferent dacă navigați pe Internet de pe calculator sau telefonul mobil, protejați-vă aparatele împotriva virusilor, troienilor și a altor pericole.

Sfaturi generale:

Utilizați un firewall și urmăriți că acesta să fie activ și actualizat în permanent;

Actualizați în mod regulat sistemul de operare al calculatorului și telefonului mobil. Actualizările remediază deficiențe în securitatea sistemului și asigură o protecție îmbunătățită;

Instalați software antivirus și antispyware pentru a vă proteja aparatele împotriva virusurilor și a troienilor;

Faceți în mod regulat câte o copie de siguranță a datelor și păstrați-o;

Protejarea datelor cu caracter personal

Nu divulgați nicodată date cu caracter personal. Introduceți-le numai în website-urile în care aveți încredere și numai dacă este absolut necesar. La completarea condiției oaspeților sau la discuțiile din forumuri, de exemplu, folosiți o adresă de e-mail care să nu permită identificarea datelor dumneavoastră personale. În rețelele sociale acordați atenție setărilor sferei private și asigurați-vă că datele personale sunt vizibile numai pentru persoanele autorizate de dumneavoastră.

Cea mai bună protecție începe cu cea mai bună parolă. O parolă sigură vă protejează împotriva furtului datelor. Următoarele sfaturi generale vă ajută să creați parole sigure:

O parolă este cu atât mai sigură cu cât este mai lungă;

Folosiți litere mari și mici, cifre, caractere speciale și semne de punctuație. Evitați cuvintele care să găsească în dicționar și informațiile care au legătură directă cu dumneavoastră (data nașterii, numele etc.);

Schimbați parolele în mod regulat;

Nu salvați parolele.

Cumpărături online în siguranță

Indiferent dacă este vorba despre magazine online, burse de schimb sau platforme de licitare, există multe modalități de a cumpăra prin internet. Oriunde doriți să plătiți online, înainte de a cumpăra informați-vă despre punctele următoare:

Vânzător;

Produs;

Modalitatea de plată;

Modul de livrare

Deosebit de important: nu trimiteți date confidențiale prin e-mail.

Metode de siguranță a copiilor pe Internet

Dacă un computer este folosit de copii, experții recomandă să fie ținut în sufragerie, la vedere pentru părinți și adulții care îi supraveghează;

Încurajați copiii să discute despre ceea ce fac și să ceară ajutorul când dau peste ceva tulburător;

Folosiți software cu control parental, care filtrează adresele website-urilor. Totuși, multe filtre sunt nesofisticate și blochează site-urile utile;

Discutați cu copiii despre internet, despre beneficii și pericole în lumea virtuală;

Folosiți internetul împreună cu copiii, căutați împreună lucruri care să-i intereseze. Arătați-vă interesul pentru activitatea copiilor dumneavoastră și a prietenilor lor atât on-line, cât și off-line;

Stabiliți cu copiii când și în ce condiții să folosească internetul;

Învățați împreună mai multe despre folosirea computerului. Învățați copiii să nu le dea nicodată date personale sau poze celor cu care corespundează pe internet;

Controlați activitatea on-line a copiilor astfel încât să limitați cât mai mult accesul la conținuturi nocive sau periculoase pentru ei;

Învățați copiii să nu stabilească, fără acceptul dumneavoastră, întâlniri cu persoane pe care le cunosc doar de pe internet;

Atrageți atenția copilului dumneavoastră să nu spună nimănui nici o parolă, în afară de părinți.

Ce fel de informații poate dezvălui un copil?

Copiii nu trebuie să spună unei persoane cunoscute online adresa de acasă, numărul de telefon sau numele școlii la care merg, decât dacă au primit permisiunea explicită a unui părinte sau profesor în legătură cu asta;

Nu ar trebui să trimită nimănui poza lor, detalii despre cardul de credit sau ale contului bancar, fără a discuta mai întâi despre asta cu un părinte sau un profesor. Și, desigur, ar trebui să nu dezvăluie nicio parolă, nici măcar prietenilor lor cei mai buni. Copiii nu trebuie să folosească prenumele lor sau numele de familie sau numele animalelor ca parole, deoarece ar putea fi ghicite ușor. În schimb, ar trebui folosite combinații de litere și cifre.

Dar au voie să se întâlnească cu amicii de pe net?

Nu permiteți copilului să se întâlnească față în față cu nici o persoană cunoscută pe net fără că dumneavoastră să știți. Chiar dacă știți, însoțiți copilul și stabiliți întâlnirea într-un loc public;

Oamenii întâlniți online nu sunt întotdeauna cine par, chiar și cei cu care conversează zilnic.

SUCESUL ÎN VIAȚA ADOLESCENTULUI

Elev Mareș Nicolae,

Coordonator, prof. Sandu- Macovei Răzvan

Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova

Preambul

Undeva, într-un ținut străvechi, se afla o peșteră locuită de mai mulți oameni. Pe locul aflat imediat lângă intrarea în peșteră, ei găseau aproape tot ceea ce le trebuia pentru a trăi: fructe, un râuleț în care puteau pescui, o mică pădure în care puteau vâna câte un iepure.

În interiorul peșterii era cam frig, ce-i drept, dar locuitorii ei erau obișnuiți cu aceste condiții. Câteva blănuri îi ajutau să-și încălzească trupurile. Viața în acea peșteră era destul de liniștită. Oamenii care trăiau acolo, atunci când aveau nevoie de hrană, ieșeau puțin din peșteră, străbăteau păduricea din apropiere, vâneau câte un mic animal și mai culegeu niște fructe de pădure.

Și așa ei își asigurau traiul zilnic. Mai erau și zile în care nu reușeau să vâneze nici un animal, nu reușeau să pescuiască nici un pește și cu greu găseau câteva fructe cu care să-și astâmpere foamea. Însă astfel de zile mai grele treceau și veneu, apoi, zile mai bune. Fiecare om care trăia în peșteră nu avea încotro și trebuia să se adapteze acestor condiții.

Câțiva dintre oamenii peșterii, căutând mai cu atenție orizontul, au observat că, undeva în depărtare, se afla un ținut acoperit cu păduri pline cu vânat, cu un râu populat de pești mari, numai buni de pescuit, cu copaci plini de fructe gustoase. Acolo, în acel ținut îndepărtat, era tot timpul cald și bine. Acolo adia doar un vânt foarte plăcut. Acel loc era un paradis pe pământ. Numai că exista o problemă.... Între peștera în care locuiau acei oameni și ținutul acela minunat și îmbelșugat, se afla o câmpie destul de mare și populată de multe haite de lupi gata să sară asupra oricui ar îndrăzni să se aventureze pe tărâmul lor. Lupii erau flămânzi, curajoși și foarte periculoși. Au fost multe cazuri de oameni care, după ce au pășit pe acel tărâm așa de neprietenos, s-au trezit că lupii ucigași au sărit asupra lor și i-au sfâșiat fără milă. Oamenii au învățat lecția. Cine se aventurează prea departe de peștera așa de sigură, riscă să fie ucis cu bestialitate de haitele de lupi. Au fost însă și câțiva oameni care au reușit să treacă de ținutul oribil al lupilor și să ajungă în acea oază plină de soare și de belșug. Ei s-au aventurat plini de curaj, au înfruntat haitele de lupi, au folosit în favoarea lor anumite porțiuni ale terenului și, după multe peripeții, s-au stabilit în ținutul însorit, cald și primitiv. Acolo au rămas să-și petreacă restul zilelor.

Ceilalți oameni care au rămas în peșteră își aminteau mereu cu admirație și respect de acei care au îndrăznit să străbată ținutul plin de pericole al haitelor de lupi. Ar fi vrut și ei, cei rămași în peșteră, să treacă de câmpia populată de lupi și să ajungă să trăiască în locul acela mirific. Numai că

frica i-a împiedicat să aibă de-a face cu lupii aceia fioroși. Dacă s-ar fi aventurat spre ținutul paradisiac, ar fi însemnat să înfrunte niște riscuri enorme, să lupte cu haitele de lupi, să folosească tot felul de viclesuguri. Sigur, recompensa ar fi fost minunată, și-ar fi trăit toată viața în belșug și fericire. Ar fi fost totul perfect dacă NU exista câmpia aceea ocupată de lupii flămânzi și răi. Dar acea câmpie îngrozitoare exista. Oamenii din peșteră priveau cu poftă spre oaza cea îmbelșugată, îi invidiau pe cei care reușiseră să ajungă acolo, dar își spuneau că e mai bine pentru ei să rămână în peșteră.

Da, în peșteră NU existau lupi care să sară asupra lor. În peșteră măcar se simțeau în siguranță. Chiar dacă NU aveau la dispoziție toate bogățiile din oaza aceea minunată, oamenii din peșteră se mulțumeau cu bucățile lor de hrană din care puteau să trăiască fără a fi nevoiți să înfrunte primejdiile existente pe câmpia plină cu lupi.

Și, astfel, oamenii din peșteră au luat decizia de a nu se îndepărta prea mult de aceasta. Ei doar mai priveau din când în când cu invidie la oamenii care reușiseră să treacă de câmpia plină cu lupi și își spuneau în sinea lor: “Da, ei sunt norocoșii. Ei sunt aleșii sorții. Ei sunt acolo, în lumea lor, iar noi trebuie să ne mulțumim că avem măcar peștera asta”

Povestea oamenilor din peșteră reflectă, de fapt, ceea ce se întâmplă în lumea reală, cea în care trăiesc oamenii care NU au curaj să pornească spre ținutul mai îmbelșugat (spre o viață de succes) și se mulțumesc cu peștera lor cea sigură (cu serviciul lor modest, cu salariul lor limitat). Ei ar dori să câștige mai mulți bani (așa cum și oamenii din peșteră își doreau să plece spre un loc mult mai bun), dar NU au curaj să lupte cu toate obstacolele (lupii) care ar tăbări asupra lor. Pentru a trece cu bine de câmpia plină cu lupi (obstacole), oamenii ar trebui să-și pună la bătaie niște resurse foarte mari și foarte puternice. Ei ar trebui să facă ceva diferit de tot ceea ce au făcut până atunci. Însă NU e chiar așa de simplu să faci ceva diferit de ceea ce ai mai făcut și să mai ai și curaj nebun să lupți cu haitele de lupi (cu fel și fel de obstacole). Prin urmare, soluția cea mai comodă este să te mulțumești să rămâi acolo unde ești.

Da, asta fac oamenii care NU reușesc să atingă succesul cel mare: se mulțumesc să rămână acolo unde sunt. Mulțumirea asta e mai mult forțată. Adică ei de nevoie se mulțumesc să rămână acolo unde sunt. În sinea lor, își doresc enorm de mult să câștige bani și să trăiască toată viața numai pe picior mare. Vedem câți oameni joacă la loto, sperând că va da peste ei norocul. Un om poate să spună: “A, nu, eu mă mulțumesc cu foarte puțin! Eu vreau doar un trai decent și atât”. Dar, dacă îi dai pe loc un milion de lei, același om NU va mai refuza milionul, ci va lua cu amândouă mâinile banii.

Așadar, toți oamenii vor ceva mai mult și mai bine, dar NU toți oamenii sunt dispuși să lupte din greu pentru a obține mai mult și mai bine. De ce NU sunt dispuși să lupte? Pentru că e prea greu să lupți! Pentru a lupta cu obstacole multe și mari, mai trebuie să ai ceva. Da, trebuie să ai anumite calități. Iar aceste calități SE ANTRENEAZĂ. Una dintre acest calități este aceea de a ști cum să ai succes.

Ce este succesul? - o întrebare foarte întâlnită și care nu pare că ar impune complicații în a primi un răspuns, nu-i așa?

Succesul se obține ca și fericirea, mai degrabă dacă apare ca efect colateral decât ca țintă obsesivă.

Succesul este deci în fiecare dintre noi!

Toate acțiunile noastre, mai bune sau mai rele ne-au adus unde suntem astăzi. Ce semeni, aceea culegi, spune o vorbă din popor. Tot ceea ce ești reprezintă rezultatul muncii și efortului depus.

Și acum pune -ți întrebarea: Ești mulțumit de ceea ce ai produs sau de omul care ai devenit? Este ceea ce ți-ai dorit? Dorești ca lucrurile să fie mai bune? Dacă nu ți-ai găsit drumul în viață, încă mai este timp să ți-l găsești. Te încurajez să-ți găsești scopul vieții tale și să începi să lucrezi la el. Ceea ce te oprește să ajungi un om de succes sunt obstacolele din viața ta.

Cât timp petreci în fiecare zi la formarea caracterului tău? Cât timp petreci în fiecare zi lucrând la visele tale? În ultimele 90 de zile câte cărți ai citit? În ultimul an ce abilitați și cunoștințe ai dobândit? Ce fel de investiție ai realizat în tine?

Succesul nu îți zice să te uiți pe ferestre, ci să te uiți în oglindă. Singura persoană care trebuie să aibă succes este aceea pe care o vezi în oglindă. Persoana care se privește în oglindă trebuie să spună “voi face orice începând de AZI”.

Poți face orice îți dorești, poți să ai tot ce îți dorești, dar nu vei avea succes până când tu nu începi să crezi că totul este posibil. Tu nu vei avea succes până când nu îți vei dori cu adevărat acest lucru. Trebuie să lucrăm la noi înșine, căci timpul folosit pentru cunoașterea noastră nu este în zadar. Și astfel dacă ajungem să ne cunoaștem, vom face mai mult decât ne putem imagina.

Mulți dorim să devenim oameni de succes dar nu ne dorim atât de mult cum ne dorim să mergem la petreceri, cum ne dorim popularitatea. Mulți dorim mai mult somnul decât succesul.

Crezi tu undeva în inima ta că este o altă muncă pe care o poți face și la care ești bun? Atunci fă ceea ce îți place. Rezolvă-ți problema cu frica pe care o ai, începe să te încurajezi, începi cu “Pot să fac asta”, “Pot să fac să se întâmple”. Ceea ce spui este motivația ta, ceea ce crezi este motivația ta. Numai tu poți să te schimbi, dar ai nevoie și de puțin ajutor. Caută-ți persoane care să te învețe ceea ce este bun pentru tine, persoane care au făcut ceva cu viața lor, nu persoane care nu au realizat nimic. Începe să-ți schimbi modul de a te privi și fii atent la detalii. Și acceptă faptul că nimeni nu-ți poate înțelege dorința mai bine decât tine. Fă saltul, intră în acțiune și vei fi surprins cum lucrurile încep să meargă.

Regula 1: Succesul nu înseamnă mereu ceva foarte mare! Succesul apare și atunci când reușești să iei o notă mare la un examen foarte greu, dar apare și atunci când ai prieteni adevărați sau atunci când la sfârșitul zilei ești cu zâmbetul pe buze.

Regula 2: Succesul e o atitudine! În aceasta stă tot secretul. Contează foarte mult cum abordezi tu situația, întrucât atitudinea este pasul dintre vis și succes. O gândire pozitivă, un plan bine pus la punct și puțin curaj te vor duce sigur pe drumul cel bun spre atingerea scopurilor pe care ți le-ai stabilit.

Regula 3: Succesul este o varintă îmbunătățită a ta! Succesul înseamnă să devii un fotograf bun, să călătorești, să descoperi lumea, să ai o cultură generală bogată, să ai curaj să vorbești în public, să scrii, să ai o familie fericită, să ai o situație financiară bună, să ai o carieră, să-ți deschizi o firmă, să treci la acțiune. Totul depinde de tine, succesul tău este o parte din tine!

„Dacă auzi în tine o voce care spune că nu poți să pictezi, atunci fă tot posibilul să poți să pictezi. Numai așa vei face acea voce să tacă.” (Vincent Van Gogh)

În loc de concluzii....

Succesul înseamnă cunoașterea calităților personale și încrederea în acestea și este direct proporțional cu munca depusă și pasiunea pentru atingerea lui. Succesul poate fi în mâinile oricărei persoane, dacă este dorit, cautat și urmărit consecvent, dacă oportunitățile oferite sunt valorificate indiferent de obstacole. Superficialitatea îi este inamică, la fel neîncrederea sau speranța dobândirii lui doar prin noroc. Cei ce îl obțin sunt cei ce nu cred într-o ușă închisă, iar dacă nu o pot deschide din prima încercare nu se dau batuți, vin și a doua oară, mai pregătiți și cu cheia la ei. Sunt cei ce văd în fiecare zi o nouă șansă, cei ce știu să aprecieze fiecare reușită, oricât de mică, transformând-o într-o treaptă spre vârf. Un vârf privit cu ochii larg deschiși, cu mintea antrenată și cu sinceritate.

„Seamănă un gând și vei culege o acțiune; seamănă o acțiune și vei culege un obicei; seamănă un obicei și vei culege un caracter; seamănă un caracter și vei culege un destin.”, spunea Charles Reade

Mai întâi apar ideile, apoi visele trezesc imaginația. Imaginația îndeamnă la acțiune. Iar acțiunile determină realizările.

VOLUNTAR PENTRU COMUNITATE

PROIECT EXTRAȘCOLAR

Elev Drăgan Adrian,

Coordonator, prof. Apostol Virginia

Colegiul Agricol „Gheorghe Ionescu Sisești” Valea Călugărească, Județ Prahova

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

Proiectul „Voluntar pentru comunitate” a fost unul dintre proiectele care au fost derulate de către membrii Consiliului Școlar al Elevilor de la Colegiul Agricol „Gh. Ionescu Sisești” din Valea Călugărească. Acest proiect a beneficiat de finanțarea Direcției Județene pentru Sport și Tineret Prahova, prin intermediul Asociația “Tinerii Voluntari – Valea Călugărească”.

Proiectul s-a bucurat de sprijinul și celorlalți parteneri: Asociația pentru Sănătate Educație și Familie, Școala Gimnazială “Ion Ionescu” și Primăria Valea Călugărească

Obiectivul specific: Creșterea gradului de participare a tinerilor la viața comunității, sub toate aspectele ei, sociale, educaționale, culturale, economice, de sănătate.

Scopul proiectului: Implicarea Consiliului Școlar al Elevilor în rezolvarea unor probleme din comunitate, în regim de voluntariat.

Obiectivele proiectului

O1. Dezvoltarea spiritului civic al celor 25 de participanți, prin implicarea în activități de voluntariat comunitar, în Valea Calugareasca, în perioada 12.09 – 09.12.2016

O2. Dezvoltare abilităților privind relațiile interpersonale prin interacțiunea cu alte grupuri sociale și cu beneficiarii activităților de voluntariat comunitar a celor 25 de participanți, în cadrul campaniilor organizate în Valea Călugărească, în perioada 12.09 – 09.12.2016

Rezultate proiect

R1. Creșterea interesului tinerilor pentru activitățile din comunitate.

R2. Creșterea gradului de participare a tinerilor în viața comunității.



R3. Creșterea abilităților privind relațiile interpersonale.

R4. Creșterea spiritului civic, prin implicarea la viața comunității.

Număr participanți: 20 elevi - membri ai din Consiliului Școlar al Elevilor, 5 cadre didactice, coordonator proiect:

prof. Virginia Apostol

Activități:

Activitatea 1 – „Managementul activităților comunitare” - atelier de lucru, 23.09.2016.

Cei 20 de tineri au putut afla ce înseamnă a fi voluntar, ce implică activitățile de voluntariat și cum aceștia se pot implica în proiecte comunitare. Au fost identificate câteva dintre problemele comunității locale.





Activitatea 2 – Campanie de informare și de identificare a voluntarilor pentru activitatea de ecologizare. Campania s-a realizat atât în rândul elevilor liceului cât și în rândul elevilor de gimnaziu, prin discuții directe și prin postarea de afișe. Campania s-a derulat în perioada 19–23.09.2016, iar activitate de ecologizare s-a desfășurat în Valea Călugărească, în data de 24.09.2016. La ecologizare au participat 80 de persoane.

Activitatea nr 3 - Târg de promovare a voluntariatului în comunitatea locală. În perioada 30.09 – 02.10.2016, în cadrul Festivalului „Drumul Vinului” organizat în Valea Călugărească, tinerii au amenajat un stand de prezentare a activităților de voluntariat cu fotografii tematice, tricouri, produse confecționate de către elevi în cadrul activităților extrașcolare, distribuire de flayere tematice.

Activitatea nr 4 – Plantare pomi. În data de 14.10.2016, tinerii au participat la o activitate de plantare puietă la Băicoi, dar și la filmare pentru unul dintre episoadele emisiunii Masterchef.



Activitatea nr. 5 – Campanie antifumat. Luna octombrie a fost dedicată activităților de promovare a unei vieți sănătoase prin eliminarea fumatului. Astfel încât au fost derulate ateliere de lucru cu elevii de la școala gimnazială din localitate, iar în data de 24.10.2016 s-a organizat un Marș antifumat în Valea Călugărească. La acesta au participat 40 elevi ai școlii generale și cei 20 tineri implicați în acest proiect.



Activitatea nr 6 – Campanie de promovare a obiectivelor și a personalităților culturale din zona Valea Călugărească. Elevii s-au documentat, au realizat fotografii, au făcut scurte materiale despre localitate, obiectivele și personalitățile care au avut legătură cu comuna Valea Călugărească și le-au încărcat pe facebook-ul Colegiului Agricol “Gh. Ionescu Sisești”.



Activitatea nr. 7 – Campanie pentru promovarea nonviolenței domestice. Aceasta a fost organizată sub forma unui flashmob tematic în data de 24.11.2016. Tinerii au beneficiat de sprijinul unui instructor de dans, voluntar, care a sigurat regia și coregrafia. Tinerii au participat la repetiții timp de două zile. Flashmob-ul a fost organizat în curtea Colegiului Agricol “Gh. Ionescu Sisești”.



Activitatea nr. 8 - Acțiune caritabilă. Luna noiembrie a fost dedicată unei campanii umanitare, organizată la nivelul celor două instituții de învățământ. Au fost colectate rechizite și cărți. S-au realizat 12 pachete care au fost donate elevilor cu rezultate bune la învățătură, dar situație materială precară.



Activitatea nr. 9 – Activitate de culturalizare. Tinerii au participat la o excursie tematică la București unde au vizitat: Muzeul de Național Istorie Naturală - Grigore Antipa, Muzeul Municipiului București – Palatul Șuțu, Biserica Stavropoleos, Hanul lui Manuc, Biblioteca Cărturești. Deplasarea a fost organizată în data de 25.11.2016.



Activitatea nr. 10 - Ziua internațională a voluntarilor – premiarea. În data de 5 decembrie, cu ocazia zilei internaționale a voluntarilor, a fost organizată ultima întâlnire din cadrul proiectului, ocazie cu care tinerii au oferit organizatorilor un feed-back privind desfășurarea întregului proiect, s-au tras concluziile și s-au oferit diplome participanților la proiect.

În loc de epilog

Recomand cu drag tuturor tinerilor care doresc să-și dezvolte abilitățile lor și capacitatea de comunicare într-un mediu nonformal, să participe cu încredere la aceste tipuri de proiecte, unde ai posibilitatea de a-ți depăși limitele și de a te cunoaște pe tine însuși.

SECȚIUNEA A II-A GHIDUL TURISTIC- BUNE PRACTICI

ALBA IULIA, UN ORAȘ PLIN DE ISTORIE

Elevi: Stan Georgiana Cristina, Garaiman Elena

Coordonator, prof. Stoica Luiza

Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova

Produsul turistic de tip circuit (excursii) se individualizează în cadrul celorlalte categorii de produse turistice prin faptul că desfășurarea acestora presupune prezența ghidului, care îndeplinește o serie de atribuții specifice.

Ghidul trebuie să asigure turiștilor serviciile solicitate la nivelul lor calitativ și cantitativ prevăzut, precum și prezentarea obiectivelor turistice stabilite prin programul turistic. El este cel care va prelua de la agenția de turism dosarul acțiunii turistice și odată ce a făcut cunoștință cu grupul de turiști va avea grijă să respecte traseul și programul zilnic. Este foarte important cum se descrie acest traseu pentru a stârni curiozitatea turiștilor și nu pentru a le da senzația că este o sarcină pe care ghidul o are de îndeplinit, turiștii trebuind să perceapă senzația de confort și siguranță în orice moment. Întrucât ghidul este singură persoană cunoscută de către turiști, el trebuie să fie un factor mediator între cerere și ofertă și să facă în așa fel încât la finalul programului turistic să poată observa nemijlocit satisfacția turiștilor de a fi avut o vacanță de neuitat, de a fi văzut și aflat lucruri noi și interesante.

Am ales să realizăm un program turistic de tip circuit cu tema: Alba- Iulia un oraș plin de istorie, care se adresează unui grup de 30 de turiști, mijlocul de transport fiind autocarul, iar serviciile oferite alături de transport se referă la cazare și serviciul de alimentație în regim demi-pensiune furnizate de prestatorii direcți de servicii turistice, cu care agenția a încheiat în prealabil contracte.

Alba-Iulia este municipiul de reședință al județului Alba, Transilvania, România. Se află în zona de sud - est a Transilvaniei pe malul râului Mureș. Orașul, a fost între anii 1541-1711, reședința principiilor Transilvaniei.

Alba este un oraș cu o mare rezonanță istorică ce constituie, în principal, motivul pentru care am ales acest județ: pentru a scoate în evidență elementele care valorifică importanța și frumusețea acestui oraș. Numeroase izvoare atestă, înainte de a ne fi fost transmis numele sau prin documente istorice scrise, existența pe acest teritoriu și în împrejurimile lui imediate, a unor așezări preistorice datând din mileniul al V-lea î.H.; în partea de nord a orașului s-a descoperit o importantă așezare neolitică, care a fost locuită de triburi de păstori și agricultori.

Program turistic

Ziua I: Traseu: București-Târgoviște

Vom vizita: Complexul Muzeal “Curtea Domnească” și Turnul Chindiei

Servicii oferite: Cazare la hotelul “King”, mic dejun și cină la resaurantul hotelului

Complexul Muzeal “Curtea Domnească” a fost conceput ca un complex cu edificii care să servească atât ca centru al administrației țării, cât și ca locuință pentru domnitor. Aici se efectuau judecățile cele mai importante și se eliberau actele cancelariei

Turnul Chindiei este un turn construit în secolul al XV-lea, în Târgoviște, care face parte din ansamblul de monumente Curtea Domnească. Turnul a fost construit de către domnitorul Vlad Țepeș, în timpul celei de-a doua domnii, inițial pentru scopuri militare, clădirea servind drept punct de pază, foisor de foc, dar și pentru stocarea tezaurului

Ziua II: mic dejun la restaurantul hotelului

Traseu: Târgoviște - Brașov

Vom vizita: Piața Sfatului și Biserica Neagră

Servicii Oferite: Cazare la hotelul “Kolping”, micul dejun și cină se vor lua la restaurantul hotelului

Piața Sfatului reprezintă locul unde, se organizau în trecut târguri pentru negustori sași și maghiari. Este cel mai vizitat și cunoscut loc al Brașovului, oragizându-se evenimente cultural - artistice cunoscute și că “Cerbul de Aur”

Biserica Neagră este biserica parohială situată în centrul Brașovului. Poartă acest nume datorită incendiului din anul 1689 când zidurile ei s-au înegrit. Este unul dintre cele mai reprezentative monumente de arhitectură gotică

Ziua III: mic dejun la restaurantul hotelului

Traseu: Brașov-Sibiu

Vom vizita: Piața Sfatului din Sibiu și Muzeul Brukenthal

Servicii oferite: cazare la hotelul “Paradis”, mic dejun și cină la restaurantul hotelului

Piața Sfatului, este piață centrală a Sibiului, existentă din anul 1366 odată cu finalizarea celei de a treia centuri de fortificații a orașului. Este cea mai mare piață publică din orașul vechi și a fost martora activităților economice ale negustorilor din Sibiu. Aici, se organizau adunări cetățenești, târguri și chiar și execuții.

Muzeul Brukenthal - fondatorul acestui muzeu a fost Samuel von Brukenthal, guvernator habsburgic al Transilvaniei, între anii 1778 și 1787. El a început să achiziționeze primele opere, pentru colecția sa, încă din anul 1754, de la Viena. Prin testament, Baronul Samuel von Brukenthal a dispus deschiderea Palatului ca muzeu public, gestul sau înscriindu-l astfel în rândul marilor iluminiști ai veacului.

Ziua IV: Traseu: Sibiu - Alba Iulia

Vom vizita: Cetatea Albă Carolina, Traseul celor trei fortificații

Servicii oferite: Cazare la pensiunea “Scărișoara”, micul dejun și cina se vor lua la pensiune

Cetatea Alba Carolina este o fortăreață cu bastioane de tip vauban construită la începutul secolului al XVIII-lea pe dealul Citadelei. Este un simbol al orașului ce respiră aerul istoriei. A fost construită între anii 1715-1798.

Traseul celor trei Fortificații este unul dintre cele mai importante obiective turistice; veți avea posibilitatea să vizitați trei vestigii memorabile: Castrul Român, Cetatea Medievală, fortificația de tip Vauban cetatea Alba Carolina; veți asista, cu această ocazie, și la ceremonia schimnului de gardă.

Ziua V: continuarea traseului Alba Iulia - Turda

Vom vizita: Salina Turda

Servicii oferite: cazare la pensiunea “Pelicanul”, cu pensiune completă

Salina Turda se găsește în zona Durgău-Valea Sărată din Turda. Intrarea în salină se făcea până în anul 2010 din str. Salinelor 54A (cartierul Turda Nouă), iar în prezent se face prin noua și modernă intrare din centrul turistic Salina-Durgău (Aleea Durgău nr. 7).

Salina Turda este înscrisă pe lista monumentelor istorice din județul Cluj, elaborată de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național din România în anul 2010. Salina Turda s-a redeschis în anul 1992 (în scop turistic și curativ) și este vizitabilă tot timpul anului. Se pot vedea fostele mine Iosif, Terezia și Rudolf.

Ziua VI: continuarea traseului Turda - Budapesta

Vom vizita: Podul din Budapesta

Servicii oferite: cazare la hotel Corinthia, mic dejun și cină la restaurantul hotelului

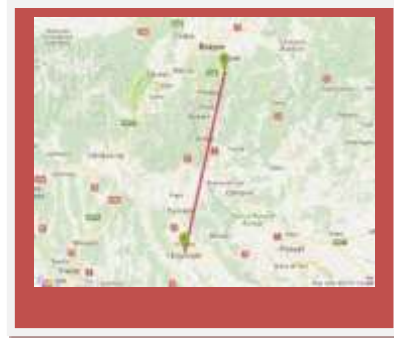
Podul cu lanțuri din Budapesta a devenit unul dintre cele mai cunoscute obiective turistice din Budapesta și a fost prima legătură permanentă peste Dunăre dintre Buda și Pesta. Podul oferă una dintre cele mai frumoase priveliști din oraș, cu toată măreția Dunării ce își găsește drumul pe sub acest pod. De asemenea poate fi admirată grandioasă clădire a Parlamentului care domină partea din Pesta a Dunării și turnurile Castelului de pe dealul din Buda.

După vizitarea podului cu lanțuri turiștii vor face o croazieră relaxantă, în prag de seară cu renumitul vaporas Duna Bella.

Ziua VII: mic dejun la restaurantul hotelului

Traseu: Budapesta - București

La sfârșitul călătoriei, ghidul turistic are două activități importante: despărțirea de grup și predarea dosarului acțiunii turistice către agenție. Despărțirea de grup se face după ce toți turiștii au coborât din autocar, inclusiv bagajele, ghidul își va lua rămas bun de la turiști mulțumindu-le pentru participare și invitându-i și la alte excursii organizate de aceeași agenție, cu speranța că feedback-ul a fost pozitiv.





BUCUREȘTI – CULTURĂ ÎN STIL AUTENTIC ROMÂNESC

Elevi: Rohat Valentin, Ghinea Alexandra,

Coordonator, prof. Stoica Luiza

Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova

București - este capitala României și în același timp, cel mai populat oraș și cel mai important centru industrial și comercial al țării. Populația sa este de 1.883.425 locuitori. El a devenit centrul scenei artistice, culturale și mass-media românești. Arhitectura elegantă și atmosfera sa urbană i-au adus în “Belle Epoque” supranumele de „Micul Paris”.

Clima în capitală este temperat – continental, cu 4 anotimpuri. Iernile sunt blânde cu puține zăpezi, iar verile sunt foarte calde.

Legenda spune că Bucureștiul a fost întemeiat de către Mircea cel Bătrân la sfârșit de secol XIV. El s-a dezvoltat rapid din punct de vedere economic, fiind primul oraș românesc iluminat cu petrol lampant, având prima linie de tramvai și primele linii telefonice.

Elemente generale:

Programul turistic se va desfășura în 4 zile (26-30 mai)

Tur de oraș pentru turiștii străini (30 de persoane)

Preluare de la aeroport

Cazare la Hotel Grand Continental (5 stele); micul dejun inclus

Ziua I

Ora 12:00 check-in în cadrul hotelului;

Ora 14:00 întâlnire în fața hotelului;

Vizitarea Ateneului Român (este o sala de concerte din București, arhitectura sa îmbinând stilul neoclasic și stilul electric. A fost construită între anii 1886 și 1888, iar în prezent adăpostește și sediul Filarmonicii „George Enescu”);

De la ora 16:00 plimbare prin parcul Herăstrău (este un parc de mare întindere, construit în anul 1936 pe malurile apei Herăstrău). Oprire la Cherhanaua Ancora (restaurant pescăresc în Parcul Herăstrău) pentru o mică gustare;

La ora 19:00 ne îndreptăm către Opera Națională pentru vizionarea capodoperei „Lacul Lebedelor” (Piotr Ilici Ceaikovski);

După terminarea spectacolului turiștii vor avea program liber.

Ziua II

Micul dejun la Hotel Grand Continental;

Plimbare cu double-deckerul (autobuz supraetajat) până la Palatul Parlamentului unde turiștii vor fi întâmpinați de ghid (Palatul Parlamentului cunoscut sub numele de Casa Poporului sau Casa Republicii și este a doua cea mai mare clădire administrativă pentru uz civil și măsoară 270 metri pe 240,86 înălțime. Are 9 nivele la suprafață și 9 subterane. Dealul pe care se află Palatul Parlamentului este o creație a naturii măsurând 18 metri);

Prânz la restaurantul Social 1 de lângă Palatul Parlamentului;

Vizitarea Palatului Mogoșoaia (este o clădire istorică. Aceasta poartă numele văduvei boierului Mogoș care deținea pământul pe care a fost construit. Timp de 119 ani, palatul a fost în posesia familiei Brâncoveanu. El a fost construit în anul 1702 de către Constantin Brâncoveanu și adăpostește Muzeul de Artă Brâncovenească și este un important punct de atracție turistică);

Plimbare prin centrul vechi;

Program liber.

Ziua III

Micul dejun la Hotel Grand Continental;

La ora 10:30 suntem prezenți la târgul tradițional la Muzeul Național al Țăranului Român(este unul dintre cele mai diversificate muzee din familia europeană a Muzeelor de Artă și Tradiții Populare.A fost construit între anii 1912-1941,după planul arhitectului Ghica Budești.Muzeul a devenit cunoscut pentru colecțiile sale formate din 100.000 de obiecte.El conține colecții de ceramică,port popular,țesături de interior,lemn,mobile,feroniere,scoarțe);

Prânz la Restaurantul –Terasa Clubului Țăranului unde se va servi mâncare tradițional românească special pentru turiștii prezenți;

După servirea prânzului turiștii vor avea parte de o surpriză din partea organizatorilor.Un ansamblu de dansuri populare vor dansa tipic muntenesc și îi vor învața pe turiști câțiva pași de dans;

Vom continua lecțiile tradiționale românești la Muzeul Satului unde casele și construcțiile oglindesc fidel viața tradițional românească,prezentând totodată patrimoniul românesc;

Cină la Restaurantul Terasă Doamnei.

Ziua IV

Mic dejun la Hotel Grand Continental;

La ora 10:00 vizitarea Muzeului Antipa (patrimoniul muzeului este format din peste 2 milioane de piese,grupate în diferite colecții zoologice,paleontologice,de minerale și roci și etnografie.El a fost înființat în anul 1834);

Scurtă plimbare prin Parcul Cișmigiu(grădina din cadrul parcului fiind cea mai veche grădina publică din București.Este așezat în centrul orașului și are o suprafață de 16 ha.);

Prânz la Trattoria Belviso;

Check-out-ul din Hotelul Grand Continental la ora 16:00.



CĂLĂTORIE VIRTUALĂ PRIN PONOARELE, MEHEDINȚI

Elev Gheorghescu Cosmin,
Coordonator, prof. Ploscaru-Lungulescu Ana
Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu”, Baia de Aramă, Județ Mehedinți

Bine ați venit în Comuna Ponoarele

Această comună este doar una dintre minunile cu care se poate lăuda județul Mehedinți, care are o varietate de climă și de forme de relief rar întâlnite în alte județe, dacă nu unică. Călătorul poate găsi clima blândă mediteraneană din zona Dunării, cu elemente de deltă, și poate găsi câmpia roditoare a Calafatului, dealurile pline de vii și pomi din Corcova și Severinești, și munții Mehedințiului, plini de peșteri și păduri răcoroase, și pajiști înflorite ca în povești.



Comuna Ponoarele este formată din satele: Băluța, Bârâiac, Brânzeni, Buicani, Ceptureni, Cracu Muntelui, Delureni, Gărdăneasa, Gheorghăști, Ludu, Ponoarele (reședința), Proitești, Răiculești, Șipotu și Valea Ursului. În această comună se află multe minunății naturale precum: Podul lui Dumnezeu, Lacurile Zătonul Mic și Zătonul Mare, Peștera, Pădurea de liliac, etc.

Conacul Boierului

Conacul Boierului este situat la doar 150 de metri de Peștera Ponoarele și de Podul lui Dumnezeu, și oferă un loc de joacă pentru copii și o terasă. Oaspeții au la dispoziție acces gratuit la internet WiFi în întreaga proprietate, precum și o parcare privată gratuită. Proprietatea pune la dispoziție o recepție deschisă nonstop și un restaurant. Pensiunea oferă facilități de tenis de masă și biliard, iar zona este populară pentru ciclism și drumeții.



Podul lui Dumnezeu

Podul lui Dumnezeu (Podul Natural de la Ponoarele) este unicul pasaj natural rutier funcțional la nivel național, traversat de DJ 670 Baia de Arama-Drobeta Turnu Severin fiind un vestigiu al Peșterii Podului ce a rezultat prin surparea tavanului acesteia. Este cel mai mare pod al țării și al doilea ca mărime din Europa (lungime, 13 metri lățime, 22 metri înălțime și 9 metri grosime), dar singurul din lume deschis traficului rutier (inclusiv de mare tonaj).



Ca alcătuire petrografică prezintă o structură masivă de calcare stratificate în bancuri de 1-2 metri, arcada din aval aflându-se într-o stare de conservare mult mai bună decât cea din amonte.

Legende

Din bătrâni se povestește că aici locuia Dracul, oamenii rugându-se lui Dumnezeu să-i scape de el. Atunci, Dumnezeu, a lovit cu palma în tavanul peșterii, unde locuia Diavolul, care s-a prăbușit peste intrare. Dar Dracul a scăpat, ieșind pe cealaltă gură a peșterii și s-a agățat cu ghearele de vârful Dealul Peșterii. Dracu s-ar fi urcat apoi pe o stâncă, ce-i poartă numele: Stânca Draculu

O altă legendă spune că podul a fost construit de Hercule

Altă legendă spune ca podul ar fi fost construit de Dumnezeu pentru ca Sfântul Nicodim să treacă prin Tismană după ce oamenii l-au alungat din comună, punându-i în traistă o găină cu gâtul tăiat, o pâine și un cuțit, acuzându-l de furt. Pe la anul 1370, călugărul era în căutarea unei cascade care i s-a arătat în vis și deasupra căreia trebuia să construiască o mănăstire. Din Ponoarele a plecat la Tismana, unde a ridicat mănăstirea (Tismana). Înainte de a pleca, el a blestemat apa de la Ponoarele, să fie fără pești și să o înghită pământul. Și chiar așa s-a întâmplat, pentru că pe cursul ei s-au construit opt mori, seacă destul de mult mai tot timpul anului, iar în ea nu trăiește nici un pește.

Pădurea de liliac



Rezervația naturală a fost declarată arie protejată prin Legea Nr.5 din 6 martie 2000 (privind aprobarea Planului de amenajare a teritoriului național - Secțiunea a III-a - zone protejate) și este o zonă deluroasă constituită din șisturi cristaline și calcare atribuite perioadei Jurasicului.

Aria naturală se suprapune sitului Natura 2000-Platoul Mehedinți și reprezintă o suprafață împădurită (culmi domoale, ponoare, văii, cheiuri, doline, lapiezuri), cu rol de protecție pentru specii deliliacsălbatic.

Pădurea de liliac Ponoarele este inclusă în Geoparcul Platoul Mehedinți.

Biserița de sub stei

Denumirea oficială este Biserica Sfântul Mucenic Pantelimon și Sfântul Ierarh Nicolae. Dar după amplasarea ei, este cunoscută sub numele de Biserița de sub Stei, datorită faptului că se află chiar sub Steiul Ponorii.

Biserica are aspectul unei căsuțe de



lemn
cu
pridvo



r susținut de patru stâlpi care s-au aplecat parcă sub povara vremii. Pe stâlpul din partea dreaptă de la intrarea în biserică este săpată în lemn o dată care poate fi cea a ridicării bisericii după cum susțin cercetătorii. Icoana Sf. Ioan Botezătorul și cele două motive: soarele și luna de pe catapeteasmă întăresc ideea vechimii construcției despre care legenda spune

că ar fi fost ridicată de călugărul Nicodim, pe care oamenii l-au alungat de aici și astfel a ajuns la Tismana.

Lacul Zăton

Ca fenomen carstic, Lacul Zăton prezintă particularități deosebite, fiind cel mai mare lac carstic din România. În primăverile ploioase, imediat după topirea zăpezilor, el poate atinge dimensiuni impresionante: 2,5 km. lungime, o suprafață de 2 kmp. și peste 20m. adâncime în punctul maxim la nivelul sorbului.

Depresiunea Ponoarele, cunoscută de localnici sub numele Zătonul Mic, cu o suprafață de 0,8 kmp. are o formă alungită extinzându-se din Valea Turcului până la Valea Morilor unde în cazul precipitațiilor abundente se formează un lac de dimensiuni mult reduse celor ale Zătonului Mare.

Lacul Zăton (Zătonul Mare), lac temporar (lacul are momente când este plin, dar și momente, în timpul verii, în care seacă complet) de origine carstică, este situat în depresiunea din amonte de Peștera Ponoare din Podișul Mehedinți, având legătura cu sistemul hidrografic al peșterii (Peștera de la Podul Lui Dumnezeu sau Peștera de la Podul de Piatră), se întinde, în anotimpurile cu precipitații, pe o suprafață de câteva hectare, sub altitudinea de 350m. pe care o are depresiunea.

Apa poate rămâne în lac mai mulți ani atunci când ponourile sunt acoperite cu aluviuni aduse de pe versanții dealurilor.



Câmpurile de lapiezuri Lapiezurile reprezintă forme carstice deosebite pe care apa le-a încrustat în calcare. Ele au forma unor caneluri fiind adevărate riduri brăzdate de timp pe suprafețele calcaroase.

Șanțurile depășesc uneori 4-5 metri lungime și au o adâncime de până al 30 cm., asemănându-se cu niște coridoare tăiate în rocă în care a apărut vegetația: lu mânărică, cimbrisor, urzici.



În cadrul castrului din Ponoare sunt cunoscute trei asemenea vetre de lapiezuri. La intrarea în comună, pe partea dreaptă, se află lapiezurile de la Brăzișori, prezentând forme masive și rotunjite „căpățâni de calcar ce seamănă cu niște căpițe”.

Lapiezurile de pe Cornetul Mare au forme mai simple și mai puțin spectaculoase. Cele mai cunoscute și mai interesante sunt lapiezurile din Dealul Peșterii care formează două câmpuri distincte: Câmpul Cleopatrei și Câmpul Afroditei, numite astfel după cele două frumuseți ale antichității.

Ele se întind ca două vetre de flori albe, cenușii și reci pe suprafață de câteva sute de metri pătrați. Câmpul Cleopatrei se află chiar deasupra ieșirii din peșteră și este cel mai compact și fascinant dintre toate. La o distanță de 200 m. spre sud se află Câmpul Afroditei, de dimensiuni mai mici și cu canale mai adânci în care s-au instalat câteva forme de vegetație reprezentate printr-o tufă de fag pitic, de formă rotundă. Aceste câmpuri constituie adevărate unicate la nivel european, formate sub altitudinea de 600 m.„Cunoscut în literatură sub numele de Lapiezul de la Ponoarele, acesta este cel mai impresionant fenomen carstic de acest fel din România”.

Moara de lemn

Moara de lemn (Moara Crăcucenilor) situată pe Valea Morilor este cea mai interesantă construcție de lemn de stejar și fag de pe teritoriul comunei Ponoarele, utilizată și în prezent la măcinarea tradițională a grâului sau porumbului cu ajutorul apei. Acest obiectiv etnofolcloric a fost declarat monument istoric.

Biserica cea nouă

Pe aceste meleaguri, oamenii cred cu tărie că toate legendele lăsate de strămoșii lor sunt reale. Și când ajungi lângă lac, n-ai cum să nu observi că în tot universul acesta mirific nu există nici o fărâmbă de viață. Sătenii sunt oameni gospodari, cu frică de Dumnezeu și se roagă de veacuri pentru răscumpărarea acelei nelegiuiri care i s-a întâmplat sfântului, dorindu-și cu ardoare ca într-o bună zi în apa de la Ponoarele să mișune peștii și alte vietăți. Pentru că visul Sfântului Nicodim a fost ca în locul acela să înalțe un lăcaș de-nchinăciune, oamenii locului au hotărât ca aici, în imediata apropiere a Podului lui Dumnezeu, să construiască o biserică, spre a ridica blestemul.



Peștera Ponoarele

Peștera Ponoarele, cunoscută și sub numele de Peștera de la Podul Lui Dumnezeu, Peștera de la Pod, Peștera Podului sau Peștera de la Podul de Piatră, este accesibilă turiștilor putând fi vizitată pe tot parcursul anului, se află într-un grad avansat de distrugere cu un număr mare de stalactite rupte și stalagmite dislocate din galeria fosilă.

Peștera podului este situată la o altitudine de 337m. Lungimea sa este de 734m. Peștera este o străpungere hidrogeologică realizată de apele ce se strâng în lacul Zăton.



În interior peștera prezintă un aven și o dolină ce au funcția de prea-plin, căci, atunci când nivelul apei în Lacul Zaton crește, apa urcă inundând peștera, pentru ca ea să se scurgă treptat odată cu scăderea nivelului din Zaton. Galeria fosilă prezintă spații mari fiind bogat concreționată cu domuri stalagmitice, stalagmite, stalactite, draperii foarte lungi și stalactite fistulare. Peștera Ponoarele este opera apelor zătonului, care se drenau cândva prin galeriile ca și pe sub arcada Podului Natural, detașat acum de restul peșterii în urma unei prăbușiri.

În peșteră se adăpostesc numeroși lilieci din speciile *Myotis*, *Miniopterus* și *Rinolophus*. În perioada aprilie-august, în peșteră se poate întâlni o colonie de naștere formată din cca. 3000 indivizi, iar în perioada octombrie-aprilie, o colonie de hibernare de cca. 1000 lilieci. Deoarece liliecii nu numai că nu sunt periculoși pentru oameni, dar au și un rol important în menținerea echilibrului ecologic, ei trebuie ocrotiți. Peștera este ocrotită în cadrul rezervației naturale Podul Lui Dumnezeu de la Ponoarele.

În afara Peșterii de la Pod, în zona podului sunt de remarcat de asemenea Peștera Zaton, situată în zona ponorului Zaton, care și ea este o peșteră de prea-plin (are 105 m. lungime). Echipament recomandat pentru vizitarea peșterii: cizme, salopetă, cască, cel puțin o sursă de lumină de persoană, grupuri de minim două și maxim zece persoane.

Ponoarele este una dintre cele mai frumoase zone ale Mehedințului și merită vizitată, deși, cineva care a actografiat peste 200 de peșteri în Mehedinți, a spus că „nu-ți ajunge o viață ca să vizitezi frumusețile acestui județ”.

DEZVOLTAREA TURISMULUI VITICOL PRIN PROGRAME DE TIP „DRUMUL VINULUI”

Elevi: Brezeanu Gabriela, Dinu Elena, Ghinea Alexandra,

Coordonator, prof. Sevastian Nicoleta

Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova

STUDIU DE CAZ: REGIUNEA VITICOLĂ A DEALURILOR MUNTENIEI ȘI OLTENIEI

Turismul în economia națională

Cuvântul turism provine din termenul englez „tour” (călătorie), sau “to tour”, “to make a tour” (a călători, a face o călătorie, a colinda), care a fost creat în Anglia în jurul anilor 1700, pentru a desemna acțiunea de a voiaja în Europa, în general, și în Franța, în special.

Dezvoltându-se de-a lungul anilor, turismul a devenit în ultimele decenii o veritabilă industrie, un segment al economiei naționale.

Prin conținutul și rolul său, turismul reprezintă astăzi un domeniu distinct de activitate, o componentă de primă importanță a vieții economice și sociale.

Dincolo de consecințele sale economice, pe plan social turismul are un aport substanțial la ridicarea nivelului de instruire, cultură și civilizație al oamenilor.



Produsul turistic

Produsul turistic poate fi considerat o formă de comercializare a ofertei turistice, elementele sale componente (transport, cazare, alimentație, agrement, tratament balnear etc.) ajungând la clienți fie sub formă de pachete, fie separat.

Produsul turistic poate fi structurat pe grupe de elemente: corporale, acorporale, comunicațiile referitoare la

produsul turistic și imaginea produsului turistic.

Creativitatea în turism se măsoară de regulă, prin originalitatea produselor și serviciilor turistice oferite, prin corespondența dintre acestea și preferințele, exigențele extrem de variate ale turiștilor.

Prin originalitatea și creativitatea cu care serviciile turistice sunt combinate între ele și cu celelalte componente ale produsului turistic se poate asigura creșterea atractivității și mai ales individualizarea produselor turistice.

Potențialul turismului viticol în România

În țara noastră turismul viticol este în plin proces de dezvoltare. România este o importantă țară europeană producătoare de vin, ce dispune de tradiții istorice și culturale, mare parte din ele legate de această băutură, considerată o licoare divină.



Podgoria este unitatea viticolă al cărui areal întrunește caracteristici comune privind climatul și ansamblul de microclimate, de regulă tipurile de sol, soiurile cultivate, tehnologiile de cultură și de vinificare. Pentru a putea fi considerată podgorie, aceasta trebuie să dispună de îndelungată tradiție, iar vinurile obținute aici să se bucure de reputație printre consumatori.

Cu o suprafață de aproape 200.000 de hectare cultivate cu viță de vie, România se află pe locul 10 în lume.

Regiunile viticole ale României

Regiunea viticolă a Transilvaniei

Regiunea viticolă a Dealurilor Moldovei

Regiunea viticolă a Dealurilor Munteniei și Olteniei

Regiunea viticolă a Dealurilor Banatului

Regiunea viticolă a Dealurilor Crișanei și Maramureșului

Regiunea viticolă a Colinelor Dobrogei

Regiunea viticolă a Teraselor Dunării și nisipurile și alte terenuri favorabile din sudul țării

Indicatori economici

Țara noastră se numără printre marile țări europene producătoare de vinuri.

La sfârșitul anului 2012, situația țării noastre în ceea ce privește suprafețele cultivate și producția de vin obținută după acestea, se prezintă astfel:



Locul V la suprafața cultivată cu vii (pondere de 4,7% în totalul suprafețelor agricole destinate cultivării viilor, în Europa)

Locul VII la producția de struguri (pondere de 2,8% în totalul producției europene)

Locul VI la producția de vin (pondere de aproximativ 3% în totalul producției europene)

Studiu de caz: Regiunea viticolă a dealurilor Munteniei și Olteniei

Regiunea viticolă a Dealurilor Munteniei și Olteniei reunește, din punct de vedere geografic, plantațiile viticole din sudul țării, de la Râmnicu Sărat – județul Buzău, până la Halanga – județul Mehedinți și Segarcea – județul Dolj. Cele 9 podgorii de referință sunt: Segarcea, Mehedinți, Banu Mărăcine, Sâmburești, Drăgășani, Ștefănești, Dealu Mare, Cernătești și Pitroasele.

Organizarea circuitului turistic cu tema „Podgorii renumite din zona viticolă Muntenia și Oltenia”

Itinerariul se dorește a fi unul cât mai atractiv și invită la cunoaștere toți iubitorii oenologiei, prin vizitarea:

a cinci renumite podgorii din Regiunea Dealurilor Munteniei și Olteniei: Pietroasele, Ștefănești, Drăgășani, Segarcea și Sâmburești

două crame: Crama Ionel Stanciu de la Năeni și Crama Banu Mărăcine

două muzee cu specific: Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești și Muzeul Viei și Vinului Drăgășani

Durata este de 5 zile, în care se parcurg circa 807 km., de-a lungul județelor Buzău, Argeș, Vâlcea, Dolj și Olt.

Ziua 1

Plecarea este la ora 8.00 AM din fața Gării de Nord București, cu autocarul.

Prima oprire este la Năeni, o comună din județul Buzău, format din Fântânele, Fințești, Proșca și Vîrf. Drumul spre Năeni este unul pitoresc, printre vii. Comuna este recunoscută prin organizarea anual, la sfârșitul lunii septembrie - început de octombrie, a Sărbătorii Vinului.

Se vizitează Biserica dintr-o piatră, construită după Revoluție, pe vârful Dealului Colarea, la o altitudine de 600 metri. Biserica este construită doar din calcar alb de Năeni, luat din stâncile aflate în apropiere și este împrejmuțată din ziduri mari de piatră, asemenea vechilor cetăți. Pictura este realizată în maniera bizantină, respectând erminia lui Dionisie din Furna, călugăr grec. Catapeteasma este sculptată în piatră de Năeni, strana este, de asemenea, dantelată în piatră, în aceeași manieră, emanând un aer de puritate și durabilitate peste veacuri.

Următoarea oprire este la Mormintele tracice sau așa-zisă Necropolă tracică, despre care se spune că poartă acest nume datorită faptului că locuitorii zonei își îngropau morții în morminte scobite în piatră. Primele morminte au fost descoperite în anul 1938, iar primele săpături oficiale au început abia în 1981. Locul se află în apropierea bisericii, la doar 100 de metri.

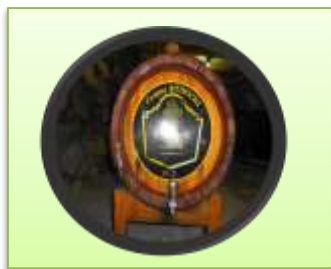
În permanență grupul va fi însoțit de un ghid local, care va povesti în detaliu, istoria acestor așezăminte.

Primul obiectiv vini-viticol este vizita la Crama Ionel Stanciu. Crama este a soților Ionel și Elena Stanciu, Ionel este viticultor, iar Elena, fost cadru didactic, acum gospodină și gazdă primitoare pentru vizitatori.

Crama, construită în piatră calcaroasă este numai pentru vin, iar beciul ascunde sute de borcane de bunătați – dulcețuri, compoturi, conserve de legume.

Gazdele sunt oameni gospodari, ce își primesc vizitatorii cu bucate preparate din recoltă proprie și vinuri obținute prin zdrobire naturală, muncă la care domnul Ionel participă în permanență. Cel mai renumit soi, pe care domnul Ionel îl recomandă și îl servește cu plăcere este Tămâioasa Românească.

La un asemenea vin, excursioniștii vor servi la dejun, ciorbiță de vâcuță acrită cu borș de zarzăre și tochitură țărănească cu mămăliguță, iar la desert, clătite cu dulceață de căpșuni.



Crama Ionel Stanciu s-a dezvoltat rapid, astfel că a fost autorizată ANTREC1 și inclusă în Proiectul Drumul Cramelor (Anexa 4 – Drumul cramelor de Buzău).

După masa de prânz, se pleacă spre Pietroasele, localitate din județul Buzău renumită pentru descoperirile arheologice – castru roman cu terme, ce datează din secolul al IV – lea și tezaurul gotic, format din

22 de piese și descoperit cam în aceeași perioadă.

Grupul, însoțit de un ghid local, poposește la ruinele castrului roman ce datează din perioada campaniei de la 332, împotriva goților de la nord de Dunăre. Tot aici, excursioniștii au ocazia să admire colecția de monezi din perioada împăratului Constantin al II – lea.

Urmează apoi vizita la Complexul de Vinificație din cadrul Podgoriei Pietroasele.

Localitatea mai este cunoscută și sub numele de Stațiunea de Cercetare - Dezvoltare pentru Viticultură și Vinificație Pietroasa – Buzău, filială a Universității de Științe Agronomice și Medicină Veterinară București, încă din anul 2005.

Sortimentul viticol al podgoriei include soiuri pentru vinuri albe: Tămâioasă Românească, Grasă de Cotnari, Pinot Gris, Sauvignon, Fetească Albă, Fetească Regală, Riesling Italian, Chardonnay, soiuri pentru vinuri roze: Busuioacă de Bohotin și soiuri pentru vinuri roșii: Cabernet Sauvignon, Pinot noir, Fetească Neagră, Merlo.

Cele mai recunoscute vinuri de aici sunt cele albe sau roze dulci și aromate, obținute din soiurile Tămâioasă Românească și Busuioacă de Bohotin.

Se merge în Vinotecă, ale cărei rafturi păstrează încă vinuri din anii '60 și '70. Somelierii de aici vor face o demonstrație de degustare de vinuri rafinate și vechi, la care sunt invitați să ia parte toți membrii grupului. Din partea casei, degustarea va fi însoțită de un platou cu brânzeturi franțuzești.



Seara, cazarea în cadrul Pensiunii La Butoaie** este una surpriză. Pensiunea seamănă cu un camping, cu deosebirea că în loc de căbănuțe, turiștii vor avea ocazia să stea în camere “tip butoi”, fiecare dispunând de pat dublu și modern amenajată. Pensiunea dispune și de o vilă, cu o capacitate de 5 camere duble. Cina, friptură de porc și vită la grătar, garnitură și salată, se servește în crama pensiunii și va fi “îmbiată” de vinurile consacrate ale zonei, Merlot și Tămâioasă Românească.

Ziua 2

Între orele 7.30 – 8.30 se servește micul dejun și la ora 09.00 grupul pleacă spre Ștefănești, la Complexul de Vinificație, din cadrul podgoriei.

După aproximativ 2h 30 min. grupul poposește la Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare în Biotehnologii Horticole Ștefănești (INCDBH Ștefănești).



Se vizitează:

- Complexul de Vinificație, unde turiștii vor avea ocazia să vadă tehnologiile de producere a vinurilor

- Vinoteca

Vinurile, elaborate după tehnologii proprii în complexul de vinificație, au obținut, de-a lungul timpului numeroase distincții, atât pe plan național, cât și internațional. Aici se obțin vinurile: Sauvignon, Riesling Italian, Fetească Albă și Fetească Regală, care au adus medalii, la numeroase

¹Asociația Națională de Turism Rural, Ecologic și Cultural, fondată în anul 1994



concursuri naționale, iar Tămâioasa Românească și Muscat Ottonel premii și medalii la concursuri internaționale. De menționat este faptul că vinul din soiul Tămâioasă Românească din podgoriile de la Ștefănești a obținut diplomă de campion recunoscută pe plan internațional.

La Ștefănești se produc și valoroase vinuri roșii, precum: Fetească Neagră, Merlot, Cabernet Sauvignon, sau vinuri ușoare, deosebit de plăcute, cu o aromă - buchet proprie

strugurilor din care provin.

Complexul de vinificație dispune și de o sală de degustare, unde specialiștii - somelieri oferă adevărate demonstrații în domeniu. Degustarea și ordinea de prezentare a vinurilor este asociată ordinii felurilor de mâncare servite la dejun: vinuri reci servite cu aperitivele, vinuri negre servite cu friptură de pasăre și garnitură de cartofi natur, vinuri desert servite la desert – chec.

După masa de prânz, se pleacă spre Golești, unde punct de interes major îl reprezintă Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești.

Muzeul cuprinde Conacul Goleștilor, cu patru secții: casa memorială a familiei Golescu, amenajată în anul 1943; secția pedagogică, ce datează din anul 1962; secția de istorie organizată pentru prima dată în 1959 și reorganizată în 1982; secția etnografică a județului Argeș modernizată în anul 1991 și Muzeul pomiculturii și viticulturii, în aer liber, ce funcționează pentru publicul larg din 1966.

Conacul a fost construit în anul 1640, restaurat în perioada 1942 – 1943 și devenit monument istoric. Aici sunt expuse obiecte de istorie: mobilier de epocă, obiecte personale ale familiei Golescu, manuscrise, artă decorativă, carte. Secția în aer liber cuprinde arhitectură și tehnică populară, instalații viticole și pomicole.

Muzeul pomiculturii și viticulturii este organizat pe trei sectoare complementare. Cel mai important sector este cel al gospodăriilor țărănești aduse din principalele zone viticole și pomicole ale țării, grupate sub forma unui sat românesc, care urmează conturul țării, și înlănțuirea provinciilor istorice naționale. Fiecare gospodărie viticolă sau pomicolă înglobează în cadrul ei, atât casa de locuit, cât și toate dependențele aferente și uneltele de lucru specifice.

Al doilea sector este constituit din instalațiile și instrumentarul specific ocupațiilor principale care se află în afara gospodăriilor, cum sunt: cramele, conacele de deal, povernele etc.

Al treilea sector este un pavilion construit special, care înfățișează istoria pomiculturii și viticulturii din țara noastră, din cele mai vechi timpuri până în prezent, pe baza dovezilor arheologice, numismatice, epigrafice, documentelor. Până în prezent au fost amenajate 30 de gospodării complexe viticole și pomicole, cuprinzând fiecare între 3 și 7 construcții anexe, precum și un număr de 14 construcții din sectorul de instalații din afara gospodăriilor, care împreună cu casele și celelalte construcții, cuprind peste 140 de obiective.

Cele mai numeroase construcții aflate în muzeul pomi - viticol în aer liber datează din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea.

Spre seară se merge la cazare, Pensiunea Camping Green House**, ce dispune de cazare în camere duble, mobilate modern, cu grup sanitar propriu și TV.

Se servește cina – preparate la grătar – mici, cârnați, bacon, cu salată de castraveți acri – și bere, iar surpriza serii este spectacolul folk, unde vor răsuna acordurile de chitară, dublate de vocile soliștilor ce fac parte din formația “Actual”.

Ziua 3

Între orele 7.30 – 9.00 se servește micul dejun și la ora 09.30 grupul pleacă spre Drăgășani, pentru vizita pe Domeniile Știrbey și Muzeul Viei și Vinului din localitate.

După aproximativ o oră de mers cu autocarul se ajunge la Domeniile viticole din Drăgășani, ce sunt strâns legate de istoria familiei princiere Știrbey.

Astăzi, fostul IAS Drăgășani – viile și crama, sunt în posesia moștenitorilor descendenți Baroana Ileana Kripp, nepoata Prințesei Știrbey. Baroana, împreună cu soțul ei a renovat viile și a redotat crama cu tehnologii moderne, cu scopul de a oferi clienților vinuri de înaltă calitate din Domeniile Știrbey Drăgășani.

Pe domeniu se cultivă astăzi șapte soiuri de viță de vie, denumite sugestiv: Via Știrbey, Via Bibescu, Via Bengescu, Via Moraru, Via Tiberie, Via Pencovici și Via Foișor. Cea mai întinsă, pe 5 hectare, este Via Bengescu.

Soiurile de vinuri obținute sunt de cea mai înaltă calitate: Merlot și Sauvignon Blanc, Via Știrbey; Cabernet Sauvignon și Negru de Drăgășani, Via Bibescu; Cramposie Selecționată, Via Bengescu; Sauvignon Blanc, Via Moraru; Tămâioasă Românească Sec, Via Tiberie; Fetească Regală și Tămâioasă Românească Dulce, Via Pencovici; Negru de Drăgășani și Novac, Via Foișor.

Un alt punct de atracție al Domeniilor, este crama, situată și astăzi în vechea clădire ridicată la începutul secolului XX. Doar că pentru a funcționa la capacitatea de prelucrare de 70 - 80.000 de litri de vin, a fost redotată, amenajată și modernizată cu echipamente și utilaje moderne.

Degustarea ce are loc în crama, se compune din 5 soiuri de vinuri albe și este însoțită de un dejun tradițional oltenesc - ciorbiță de dovlecei umpluți, mâncare de castraveți murați, iar la desert prăjitură cu lapte acru.

După masă, urmează vizita la Muzeul Viei și Vinului din Drăgășani, situat într-o clădire monument istoric, iar primirea din partea gazdelor se face, în mod tradițional, cu vin (Cramposie), cozonac, lipie și struguri.

Muzeul cuprinde o bogată colecție de instalații tradiționale pentru prelucrarea strugurilor, dar și dovezi ale practicării viticulturii și ale continuității acestei îndeletniciri pe meleagurile țării noastre. În vitrinele muzeului pot fi observate rezultatele concursurilor internaționale de vinuri de peste hotare. Sunt expuse medaliile câștigate la concursul desfășurat la Bordeaux (anul 1898) și la Expoziția Mondială de la Paris (anul 1900), unde vinurile de Drăgășani au obținut recunoașterea internațională, odată cu primirea Diplomei de Onoare și a medaliei de aur. Aici se regăsesc vechi răsaduri de viță-de-vie, cum ar fi Braghina, Gordan sau Crâmpoșia. Vinurile albe sunt și ele reprezentate prin soiurile Sauvignon, Tămâioasă, Crâmpoșie, Riesling Pinot Gris, Fetească Albă, Fetească Regală, dar și mostre din vinurile roșii: Cabernet Sauvignon, Pinot Noir, Merlot, Burgund Mare și Novac.

Muzeul are trei încăperi destinate accesului publicului. Trecerea către ultima se face printr-un fel de curte interioară frumos amenajată. Aici, din cimentul potecii care duce către ultima încăpere, a răsărit o viță-de-vie, fără să fie intenționat cultivată și și-a extins joadele până sus. Muzeografii spun că este un lăstar al viilor strămoșești, crescute cândva pe aceste meleaguri.

Din noiembrie 2013 muzeul are o înfățișare nouă, prin finalizarea unui proiect implementat de primăria orașului din fonduri europene, în valoare de 1 mil. euro.

Vizita la muzeu este ultima locație din Drăgășani, bifată pe lista obiectivelor. Grupul se îndreaptă spre Craiova, unde poposește în Parcul “Nicolae Romanescu”. Parcul este un important



punct de atracție al orașului, se întinde pe 96 ha. și cuprinde, pe lângă plantațiile de arbori și arbuști ornamentali, o întindere de apă de peste 4 ha., un hipodrom de 200 de ha., drumuri, alei și poteci care însumează peste 35 km. lungime. Parcul adăpostește, “Castelul Fermecat”, din care astăzi au mai rămas decât ruinele și Podul Suspendat, pe care se poate circula, situat deasupra apei.

Pentru această vizită, grupul va fi însoțit de un ghid local, care va prezenta istoria fiecărui colț păstrat sau restaurat din 1903, anul inaugurării și până în prezent.

După o bine meritată relaxare în parc, se merge pentru cazare, la Pensiunea Belvedere***, situată chiar vis-a-vis de parc. Cazarea se face în camere duble, dotate cu grup sanitar propriu, TV, frigider și acces nelimitat la Internet.

Seara, la restaurantul pensiunii se va servi pizza, iar pentru a întreține buna dispoziție, se organizează un concurs karaoke, unde se vor cânta cele mai cunoscute piese din repertoriul național și internațional, iar câștigătorul va primi din partea gazdelor un premiu surpriză.

Ziua 4

Între orele 7.30 – 9.00 se servește micul dejun la restaurantul pensiunii, apoi se vizitează Casa Vorvorenilor și Muzeul de Artă.

Casa Vorvorenilor sau renumitul Palat Vorvoreanu și-a marcat existența în inima Olteniei prin rafinament, noblețe și culoare, iar din lupta cu timpul a ieșit mereu învingător, azi ajungând să fie rânduit, drept reședință mitropolitană – loc al celor mai importante decizii pentru istoria Bisericii Creștin - Ortodoxe din Oltenia.



Casa are o arhitectură deosebită, cu pereții decorați cu lambriuri sau acoperiți cu mătase, iar plafoanele sunt încrustate în stuc aurit sau pictat.

Pentru a înțelege mai bine frumusețea, tradiția și încărcătura spirituală a acestui spațiu nobil, trebuie redescoperite imaginile și chipurile de altădată, invitate de sub negura vremii și aduse în realitatea din care odată au făcut parte.

Un al doilea obiectiv turistic vizitat este Muzeul de Artă - Palatul Jean Mihail. Muzeul își are sediul în grandiosul palat la familiei Mihail, încă din anul 1954 și adăpostește un patrimoniu cultural valoros, de peste 4.000 de lucrări.



La orele 12.30 se pleacă spre Crama Banu Mărăcine, situată la cel mult 10 minute de mers cu autocarul, de orașul Craiova.

Cunoscută pentru vinurile competitive pe care le-a produs timp de mai bine de 30 de ani, Podgoria și Crama Banu Mărăcine sunt parte a stațiunii didactice și de cercetare cu același nume și inclusă la începutul anului 2013 în patrimoniul Universității din Craiova.

Pe Calea București, pe drumul ce duce spre Plaiul Vulcănești, se scrie istoria vinului produs în Bănie.

Povestea stă bine păstrată între porțile stațiunii Banu Mărăcine, care se deschide simbolic cu o boltă de viță-de-vie ce se continuă cu o alee de brazi argintii. În mijlocul acestei alei se află cea mai mare hrubă din regiune. De aici începe incursiunea despre tradiția locului.

Butoaiele sunt goale, dar istoria nu a rămas doar ca o poveste rostită de angajați de câte ori sunt întrebați despre trecutul cramei. Din hrubă, pe un tunel, se ajunge în vinotecă, unde se mai

păstrează din producție 50.000 de sticle, așezate în poziție orizontală, la o temperatură constantă de 12 grade Celsius, indiferent de anotimp, sunt mărturia vie a activității care se desfășura la Banu Mărăcine. Prăfuite de trecerea timpului, sticlele conțin vinuri albe (Fetească Regală, Sauvignon) și vinuri roșii (Merlot, Cabernet Sauvignon, Fetească neagră), soiuri de colecție produse între 1970 și 2000.

Valoarea vinului de la Banu Mărăcine nu este dată doar de vechimea producției, ci și de premiile obținute la concursurile de specialitate. La cel de al VI-lea Concurs Național de Vinuri de la Vaslui, ediția 1996, Rieslingul Italian produs în 1994 a fost premiat cu Diploma de Onoare și Medalia de Aur, Merlotul produs în 1994 a obținut Diploma de Onoare și Medalia de Argint, iar Cabernetul Sauvignon a fost premiat, tot din 1994, cu Medalia de Bronz. De asemenea, în anul 2000, la Opera Română din București, Oficiul Viei și Vinului și Federația Mondială a Bucătarilor au premiat Feteasca Regală din 1997 și 1998, precum și Cabernetul Sauvignon și Sauvignonul Blanc din 1987. Vinurile premiate, dar și cele mai vechi pot fi degustate și cumpărate.

După retrocedările din anul 2008, vița de vie din care s-au produs aceste vinuri este doar o amintire. Conducerea Universității Craiova, după investiții majore a început plantarea soiurilor de vie, însă acest proces de refacere va dura câțiva ani.

Momentan producția de vin este asigurată prin linia de vinificație existentă la cramă, care a rămas funcțională. Astfel, se încearcă menținerea stațiunii de cercetare, care poate fi, pe viitor, nu numai un loc de producție de vinuri nobile, ci și un important obiectiv turistic.

Dejunul la Crama Banu Mărăcine va fi unul tradițional, ciorbă de văcuță și sărmăluțe cu mămăliguță, ce vor prinde de minune cu o degustare de vin roșu: Merlot și Fetească Neagră.

După prânz se pleacă spre Segarcea, un oraș din județul Dolj, situat în zona de câmpie, la vest de Jiu. Grupul staționează pentru a vizita Biserica Adormirii Maicii Domnului, un lăcaș deosebit de vechi, actuala construcție datând din anul 1547. Biserica s-a ridicat dintr-un mic schit din lemn, construit pe vremea domnitorului Negru – Vodă; biserica a fost zidită în stil muntenesc, cu o turlă pe naos și o turlă pe pridvorul deschis, de formă patrulateră. În timpul domnitorului Mihai Viteazul, biserica a fost înconjurată și întărită cu ziduri masive din cărămidă, în formă de cruce. În colțul nord – vestic se păstrează starea, alcătuită din pivnițe și un parter etajat.

Biserica păstrează și astăzi aerul vremurilor trecute și constituie un monument de cultură ce merită vizitat.

Cazarea se face la Pensiunea Cristian**, situată la 30 km. de Segarcea, într-un cadru natural deosebit. Pensiunea dispune de grătar în curte și un foișor frumos amenajat unde se va servi cina – specialități din carne la grătar : frigărui de pui și de porc și legume gratinate, iar apoi se va organiza o seară dance, pe ritmuri de muzică din anii '90.

Ziua 5

Micul dejun se servește între orele 7.00 – 8.30 la restaurantul pensiunii, iar la ora 09.00 se pleacă spre Domeniile Coroanei Segarcea.

Segarcea sau “Pământul mult visat”² (în limba latină) este unul dintre cele 12 domenii date în administrare Casei Regale a României în anul 1884, în timpul Regelui Carol I, de către Parlament. Acesta a fost momentul în care a luat naștere Administrația



²<http://www.domeniulcoroanei.com/ro/companie/un-vin-pentru-un-rege.html>, accesat în data de 21.05.2014, orele 11.45

Domeniilor Coroanei (ADC). Rolul domeniilor era de a susține financiar Casa Regală și de a constitui centre de implementare și răspândire a tehnicilor agricole de ultimă oră ale vremii. Domeniile au fost administrate de Ion Kalinderu³, până în anul 1913 când acesta s-a stins din viață.

Suprafața ocupată atunci, dar și acum de podgorii este de 300 hectare, pe ultimele dealuri înainte de Dunăre; această locație a fost aleasă în urma analizei solului și a condițiilor climatice favorabile ale zonei pentru cultura viței de vie.

Domeniul ocupă un loc extrem de important în geografia podgoriilor celebre, împărțind paralela 44 cu podgoriile din Bordeaux, Bourgogne și Piemont. Această paralelă se consideră a fi paralela calității pentru plantațiile de viță de vie.

La fel ca și pe vremuri, și în prezent, soiurile de struguri roșii ocupă 60% din terenul cultivat, cele albe 30%, iar cele aromate 10%.

Vinul “vedetă” al Domeniilor Segarcea este Tămâioasa Roză, dar pe lângă acesta se mai obțin o serie de vinuri albe și roșii, premiate pe plan internațional și recunoscute oficial începând cu anul 2007, respectiv: vinul alb “Principesa Margareta”, Cabernet Sauvignon, Merlot Prestige, Minima Moralia – Onoare, Minima Moralia – Recunoștință, Minima Moralia – Dăruire sau Minima Moralia – Respect.

Domeniul Coroanei Segarcea este podgoria românească cea mai premiată la concursurile internaționale de profil din anul 2012.

Toată activitatea Domeniului se ghidează după motto-ul “Numquam sine studio”, adică “Nimic fără pasiune” (limba latină), ce se regăsește la intrarea în magazinul cramei.

Sesiunea de degustare, atât vinuri albe, roșii, cât și rose, se face din gama Minima Moralia 2008 – 2011 și este însoțită de platouri reci și platouri cu brânzeturi. Specialiștii de la cramă explică caracteristicile nobile ale fiecărui vin.

La amiază se pleacă spre Sâmburești (“Leagănul celebrelor vinuri roșii”), pentru o ultima vizită - Complexul de Vinificație.

Podgoria Sâmburești este atestată documentar încă de pe vremea domnitorului Mihai Viteazul, iar de-a lungul istoriei, a trecut prin stăpâniri ale unor importante familii boierești.

Domeniile Sâmburești au fost pământurile unor oameni de vază ai timpului, printre care Theodosie Rudeanu, mare logofăt al lui Mihai Viteazul, nepotul lui Dan Danilovici, marele vistiernic al lui Matei Basarab și ginerele lui Brâncoveanu, și familia Brătianu.

Sâmbureștiul a rămas o perioadă în stăpânirea statului, iar după Revoluție a supraviețuit cu dificultate, ajungând în pragul falimentului. La începutul anilor 2000, și-a găsit un proprietar care i-a apreciat valoarea și a investit în echipamente, personal de muncă calificat și promovare, ca să-i redea gloria de odinioară.

Jean Valvis, proprietarul grupului Valvis Holding, nu a adus la Sâmburești doar bani, ci și grijă în revigorarea viței de vie. Din cele 500 de hectare pe care se întinde podgoria, mai bine de jumătate sunt replantate cu cele mai alese soiuri de vin, aduse din Franța și crescute în cele mai bune condiții în țara noastră.

Teritoriul de la Sâmburești este unul prielnic pentru vinurile roșii, aici având parte de un pământ mineralizat, prielnic unui vin puternic.

Astfel, Cabernetul Sauvignon de Sâmburești este singurul vin veritabil românesc și cel mai cunoscut, iar împreună cu Merlot au dat naștere unui vin de viță nobilă franceză creat în România: Rouge de Roumanie.



³ Jurist, silvicultor și publicist roman, membru titular al Academiei Române, începând cu anul 1893

Nici vinurile albe nu sunt mai prejos, fiind reprezentate de soiuri românești parfumate - Fetească Albă, Fetească Regală, dar și de soiuri străine care și-au găsit căminul potrivit pe dealurile însoțite ale Oltului: Chardonnay și Sauvignon Blanc.

Îmbinând tradiția de secole cu inovația, cu grija și dragostea pentru vinuri alese, Domeniile Sâmburești este un brand românesc care promite să ajute la relansarea vinurilor de calitate din România.

Aceasta este ultima vizită programată în cadrul Programului “Podgorii renumite din zona viticolă Muntenia și Oltenia”.

Analiza de preț

1. Cheltuieli directe

- Transport

807 km. – 3,70 lei/km.

$807 \text{ km.} \times 3,70 \text{ lei/km.} = 2.985,90 \text{ lei}$

$2.985,90 \text{ lei} : 30 \text{ persoane} = 99,53 \text{ lei/persoană}$

- Cazare

Costul cazării include cina și mic dejun.

Pensiunea La Butoaie**: 45 lei/noapte/persoană

Pensiunea Camping Green Hotel**: 50 lei/noapte/persoană

Pensiunea Belvedere***: 60 lei/noapte/persoană

Pensiunea Cristian**: 40 lei/noapte/persoană

Total cost cazare: 195 lei/persoană

- Alimentație (dejun și degustări)

Dejun și degustare Crama Ionel Stanciu Năeni: 25 lei/persoană

Degustare Complex de Vinificație Pietroasele: 12 lei/persoană

Dejun și degustare Complex de Vinificație Ștefănești: 30 lei/persoană

Dejun și degustare Crama Știrbey: 37 lei/persoană

Dejun și degustare Crama Banu Mărăcine: 30 lei/persoană

Dejun și degustare Crama Segarcea: 38 lei/persoană

Total cost alimentație și degustare: 172 lei/persoană

- Cheltuieli culturale: 20 lei/persoană

- Cheltuieli organizator (șofer): 15 lei/persoană

TOTAL CHELTUIELI DIRECTE = cheltuieli transport + cheltuieli cazare + cheltuieli alimentație și degustări + cheltuieli cultural + cheltuieli organizator

TOTAL CHELTUIELI DIRECTE = 501,53 lei/persoană

2. Cheltuieli indirecte

- Comision 10%

$10\% \times 501,53 = 50,15 \text{ lei}$

- T.V.A. 24%

$24\% \times 50,15 = 12,03 \text{ lei}$

TOTAL CHELTUIELI INDIRECTE = comision + T.V.A.

TOTAL CHELTUIELI INDIRECTE = 62,18 lei/persoană

TOTAL CHELTUIELI = CHELTUIELI DIRECTE + CHELTUIELI INDIRECTE

$= 501,53 \text{ lei} + 62,18 \text{ lei} = 563,71 \text{ LEI/persoană}$

$\approx 564 \text{ LEI/persoană}$

PREȚ DE VÂNZARE = 564 LEI/persoană

= 564 LEI × 30 persoane = 16.920 LEI/grup

Harta traseului



ESENȚA VIEȚII ÎN MARAMUREȘ

Elevi: Huiu Alexandra, Beczi Edward,

Coordonator, prof. Fruja Cristina

Liceul Tehnologic „Grigore Moisil” Deva, Județ Hunedoara

Despre Maramureș

Așezare – în extremitatea nord-vestică a României, la granița cu Ucraina; altitudinea variază între 200 metri în jonele joase și 2300 metri în zona montană (ocupă 43% din teritoriu) și oferă o vastă panoramă.

Sejur oferit de agenția Nexus

Tarif: de la 715 Lei/sejur / persoană (în funcție de mărimea grupului);

Sejur 7 zile;

Pachetul conține: cazare 6 nopți în pensiuni rurale, servicii de masă complete, taxă de vizitare la biserici, ateliere de lucru la meșteri populari, masă la stână, ghid și transport pe toată perioada sejurului cu preluare din Baia Mare;

Se acordă reduceri de 10% pentru copii cu vârsta până la 12 ani.

Prezentarea traseului

Plecare din Deva – Alba Iulia – Turda – Dej – Baia Mare (311 km.)

Ne întoarcem din Borșa – Năsăud – Dej – Turda – Deva (330 km.)

Cazări

Baia Mare – Pensiunea Pictorială Baia Mare-

Preț: 80 Lei/Noapte

Contact (Adresa: Str. Pictorilor nr.1; Telefon: 0362 561 110, 0756 420 992 E-mail: pensiuneapictorilor@yahoo.com)

Ocna Șugatag – Pensiunea Maia-Preț: 50 Lei/Noapte



Contact: (Str. Uniri, nr. 4, tel: 0747 398053)

Sighetul Marmației – Vila Ardealul-Preț:60lei/noapte

Contact:(Str. Dragoș Vodă, nr.36; Localitate: Sighetul Marmației; Județ: Maramureș;

Telefon: 0752 318 486)

Poienile de sub Munte – Cabana Coșnea-Preț:70Lei/Noapte

Contact: (Str. 22 Decembrie, nr.36; Telefon:+40-262-211.963; Fax:+40-262-211.794)

Vișeu de Sus – Pensiunea Nagy-Preț:75Lei/Noapte

Contact: (Str. Prislopului, nr.82, Vișeu de Sus, Maramureș; Telefon: +40 262 354681;

Fax: +40 262 354681; Email: office@pensiunea-nagy.ro)

Borșa – Pensiune la Borșa-Preț:80 Lei/Noapte

Contact: (Borșa, str. Alexandru Ioan Cuza, nr. 103A, TEL: 0744 116 276

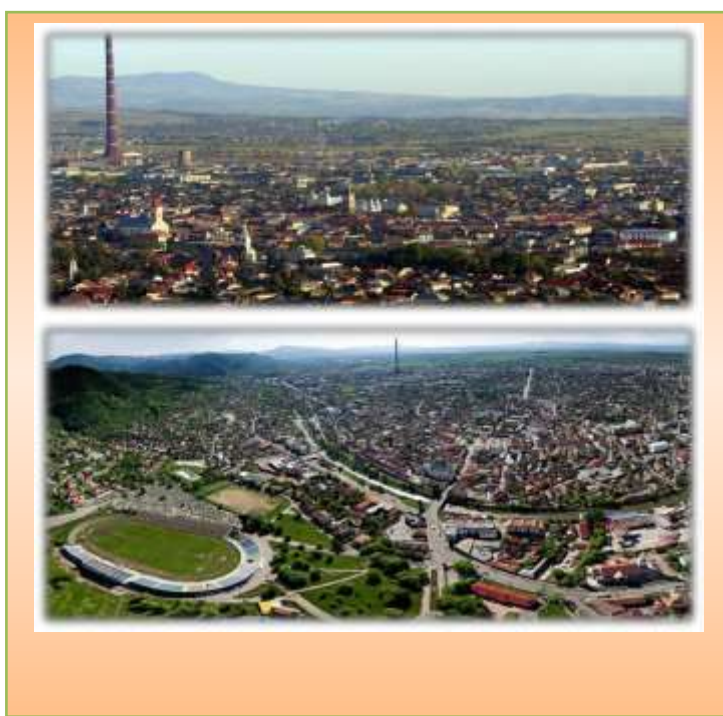
Ziua 1. Baia Mare

Reședința județului Maramureș încă din anul 1329 sub numele de Orașul Râul Doamnelor, situat la poalele Munților Gutâi, pe malurile râului Salar;

În Baia Mare vom vizita Piața Libertății, înconjurată de niște superbe clădiri, cea mai veche fiind Casa Elisabeta, numită astfel după soția conducătorului Iancu de Hunedoara. De asemenea, acest conducător a construit și Turnul lui Ștefan, un turn de pază înalt de 40 metri, care reprezintă o principală atracție a orașului.

Putem vizita, de asemenea, Muzeul Județean de Artă în care se pot vedea numeroase picturi ale membrilor Școlii de la Baia Mare.

La numai câteva minute de acest loc, se afla Piața Izvoarelor, iar deasupra acesteia se înalță impunătorul Bastion al Măcelarilor.



Ziua 2. din Baia Mare către Ocna Șugatag prin Munții Gutâiului

Traversând Masivul Gutâi către Maramureșul istoric, experimentăm un fenomen straniu, o porțiune de drum în care mașina urcă singură la munte cu motorul oprit, pe linia de falie a fostului vulcan – declarată acum arie protejată de interes european. Acești munți

au peisaje vulcanice impresionante, urme ale craterelor și platouri înalte, care sunt protejate de mai multe rezervații naturale. În acești munți, există o mulțime de bălți, pe platouri sau în depresiuni mici

Rezervația naturală Lacul Albastru este la 3 kilometri nord de Baia Mare spre Dealul Minei

Creasta Cocosului, la nordul Munților Gutâi este o formațiunea stâncoasă de andezit, de forma unei creste de cocș este parte din conul vulcanic ce a erupt cu 9 milioane de ani în urmă

Ziua 3. Băi sărate, istorie și arhitectură tradițională în Maramureș

O zi de relaxare: băi sărate și masaj de revigorare la Ocna Șugatag, continuând cu o plimbare reconfortantă în rezervația Pădurea Crăiască din vecinătate unde vom face cunoștință cu produsele locale

Valea Cosăraului este una din cele mai bine conservate zone cu arhitectură tradițională. Porțile maramureșene sculptate în lemn reprezintă adevărate bijuterii arhitectonice de artă populară și sunt considerate un simbol al identității localei

În Budești vom vizita biserica de lemn, monument UNESCO ce găzduiește cămașa de zale a haiducului Pinteza Viteazul

În micuțul cătun Mănăstirea vom vizita una din cele mai mici biserici de lemn, construită din lemnul unui singur stejar



Ziua 4. Sighetul Marmației, Săpânța
Plecăm pe Valea Mării de la Ocna Șugatag spre Sighetul Marmației

Odată ajunși la Sighetul Marmației o să vizităm închisoarea Sighet una dintre cele mai notorii închisori politice din România. Imediat după instaurarea regimului comunist în România au fost încarcerate la Sighet elitele intelectuale, politice și religioase care prezentau un pericol pentru autoritățile comuniste

Ne vom îndrepta apoi spre Săpânța pentru a vizita Cimitirul Vesel faimos pentru crucile mormintelor viu colorate și picturile naive reprezentând scene din viața și ocupația persoanelor înhumate. Pe unele cruci

există chiar versuri în care sunt amintite, deseori cu nuanțe umoristice, persoanele respective. Unele

cruci sunt pictate pe ambele părți. Pe o parte este plasată o descriere a vieții celui îngropat, iar pe cealaltă - o descriere a motivului morții. Majoritatea crucilor sunt scrise cu greșeli de ortografie și variante arhaice de scriere

Ziua 5. De la Sighetul Marmației spre Poienile de sub Munte

Odată ajunși la Poienile de sub Munte vom vizita câteva monumente de arhitectură și la case de cult cum ar fi:

Biserica de lemn ucraineană care a fost construită în anul 1798. Lăcașul are hramul „Înălțarea Domnului” și figurează pe lista monumentelor istorice de cult

Monumentul Eroilor sovietici este un alt punct turistic de mare importanță și a fost ridicat în cinstea eroilor căzuți în luptele din anul 1944 având inscripționat textul —Slava eroilor care au vărsat sângele lor în luptele în fața agresorilor germani

Parcului Natural Munții Maramureșului se află în extremitatea central-nordică a României (în imediata apropiere a graniței cu Ucraina) și cea nord-estică a județului Maramureș, în Munții Maramureșului, grupă muntoasă a Carpaților Maramureșului și Bucovinei, ce aparțin lanțului muntos al Carpaților Orientali

După vizitarea Parcului Natural Munții Maramureșului, ne vom îndrepta spre Vișeu de Sus unde vom înnopta



Ziua 6. Mocănița din Vișeu de Sus și Cascada Cailor

Odată ajunși în Vișeu de Sus vom merge spre Trenulețul cu abur de pe Valea Laserului, cunoscut ca și „Mocănița”; Mocănița pornește din Vișeu de Sus, în fiecare an, din luna mai până în octombrie. Atracție principală a acestei zone, aduce an de an turiști din întreaga lume. Frumoasa locomotivă cu abur este o bijuterie pentru zona Maramureșului

După care vom merge în Borșa să ne cazăm la Pensiunea Borșa și să vedem Cascada Cailor situată în Munții Rondei; Cascada Cailor este cunoscută ca fiind una dintre cele mai frumoase atracții turistice din țara noastră, găsindu-se cu precădere pe versantul Nordic al Munților Rondei în imediata apropiere a stațiunii turistice Borșa

Ne îndreptăm apoi spre bine cunoscuta stațiune

turistică Borșa unde vom petrece restul zilei

Ziua 7. Calatoria ia sfârșit – experiența ramâne!

Întoarcere către Deva din Borșa prin următorul traseu: Borșa – Năsăud – Dej – Turda – Deva (km.)



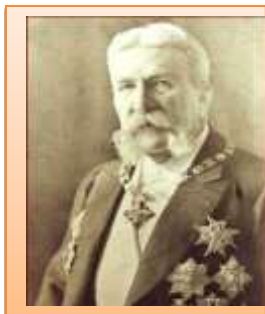
PE URMELE „NABABULUI”... ÎN PRAHOVA

Elev: Ștefan Fabiana,

Coordonator, prof. Dinu-Pătrașcu Mihail

Liceul Tehnologic Administrativ și de Servicii „Victor Slăvescu” Ploiești, Județ Prahova

Gheorghe Grigore Cantacuzino (n. 22 septembrie 1832, București; d. 23 martie 1913, București), doctor în drept, unul dintre cei mai bogați oameni ai timpului său, a fost de două ori primar al Bucureștiului și tot de două ori prim-ministru al României.



Se trăgea din vechea familie nobilă Cantacuzino, fiind un descendent al voievozilor români și al împăraților bizantini Cantacuzino. Era unul din cei doi copii ai marelui vornic Grigore Cantacuzino și al Luxiței Crețulescu. A fost căsătorit de două ori, cu Zoe Bibescu, fiica domnitorului Gheorghe Bibescu, pe care a cunoscut-o în timpul studiilor de la Paris, iar după moartea acesteia, neavând moștenitori, s-a recăsătorit cu Ecaterina Băleanu cu care a avut opt copii, șase băieți și două fete, doi dintre ei morți la o vârstă fragedă, din cauza difteriei.

Din averea moștenită, dar și sporită de însuși „Nabab” în timpul vieții, Gheorghe Grigore Cantacuzino a făcut, în ciuda renumelui de zgârcit, numeroase donații pentru spitale, Armată și orașul București. Pe lângă Micul Trianon de la Florești, construit pentru nepoata sa,

Alice, și Castelul Cantacuzino de la Bușteni, Gheorghe Grigore Cantacuzino a ridicat și Palatul Cantacuzino din București, situat pe Calea Victoriei, care adăpostește în prezent Muzeul Național ”George Enescu”.

În anul 1911, Nababul pune piatra de temelie a Micului Trianon de la Florești, ridicat pentru nepoata sa Alice, după planurile Palatului Trianon de la Versailles, în prezent o ruină pentru care se caută soluții de restaurare, la a cărei devastare au contribuit oamenii și timpurile.

În mod tragic, ambele palate din Prahova nu au mai putut să-l bucure prea mult pe Nabab, mort pe neașteptate în 1913, de pneumonie. Și, tot ca o coincidență, ambele au devenit sanatorii TBC în timpul comunismului, nu înainte de a fi prădate de tot ceea ce s-a putut smulge, apuca și transporta.

Mai puțin cunoscut decât Peleşul, dar cu o istorie la fel de frumoasă, Castelul Cantacuzino din Bușteni este un „rival” turistic pentru fosta reședință de vară a lui Carol I din Sinaia.

Castelul a fost ridicat de Gheorghe Grigore Cantacuzino, poreclit „Nababul”, datorită averii fabuloase, și despre el circulă legenda că prințul ar fi vrut să-i paveze curtea și să-i învelească acoperișul cu monede din aur. Dar nu s-a putut. Pe o parte, capul regelui Carol I, pe cealaltă parte stema regalității, pe cant simbolul familiei regale a României ”Nihil sine Deo” (Nimic fără Dumnezeu!”)

Cu o splendidă priveliște asupra Văii Prahovei și spre Crucea Caraiman, Castelul Cantacuzino din Bușteni se înalță semeț la poalele muntelui Zamora, în cartierul cu același nume al stațiunii.

Piatra de temelie a castelului a fost pusă în 1901, pe locul unei vechi reședințe a Cantacuzinilor, o veche cabană a familiei, iar construcția, realizată în stil neoromânesc, în piatră și cărămidă, a fost terminată în 1911, după planurile arhitectului Grigore Cerchez.

Prințul Gheorghe Grigore Cantacuzino a fost poreclit “Nababul” și la vremea respectivă era cel mai mare proprietar de pământuri din România și putea concura chiar cu regele Carol I, atât ca avere cât și ca poziție socială și ca nume, prin descendență.

Castelul, de formă pavilionară, are o suprafață de 3.148 mp și este înconjurat de un parc imens, ale cărui alei te poartă spre o grotă, pe care o poți străbate pitit sub perdeaua de apă, cascade și fântâni arteziene în care lenevesc păstrăvi. Castelul are un corp central format din demisol, parter și etaj, cu fundație din beton, pereți din piatră cioplită și învelitoare din țiglă, un pavilion de serviciu, o vilă administrativă și o capelă. Exteriorul este bogat ornamentat, stilul construcției amintind de stilul neo-românesc datorită logiei cât și foișorului care servea la urmărirea vânatului, de tip culă, dar și de cel brâncovenesc.



Vestigiile - Micul Trianon de la Florești

Coloanele amintesc de Palatul Brâncovenesc de la Mogoșoaia, iar gabaritul castelului permite comparația cu Palatul patriarhal, complexul Peleş din Sinaia și cel de la Cotroceni.

Atât curtea castelului cât și exteriorul său sunt pavate și placate cu piatră din zonă. Interioare fastuoase și o colecție heraldică unică în România La interior, chiar dacă nu mai are aproape nimic din mobilierul original, castelul are

suficiente atuuri pentru pasionații de monumente istorice.

Vitraliile, stucomarmura, consolele, plafoanele cu grinzi aparente și pictate, balustradele din lemn, piatră sau fier forjat, feneria turnată în bronz și bogat ornamentată sunt realizate cu mare măiestrie și conferă ambianței interioare un pronunțat caracter romantic, chiar dacă structura coloanelor interioare și sculptura tăbliilor ușilor amintesc de repertoriul decorativ brâncovenesc.

Șemineele realizate din piatră albă, ornamentate cu mozaicuri policrome împlinesc atmosfera de reședință boierească.

De asemenea, sala de primire adăpostește o colecție de heraldică unică în România reprezentând blazoanele familiilor de boieri încuscriți cu cantacuzinii și o friză de picturi votive, comdate la Veneția, cu ilustrații membri ai familiei Cantacuzino din ramura munteană. Sub fiecare portret din vitralii este scris în latină “Ceea ce nu rănește învață”. În câteva săli, vopsite în verdele fostului sanatoriu TBC care a funcționat în castel în timpul comunismului, restauratorii au scos la lumină culorile originale ale pereților, încărcate de motive și culori puternice. Pentru pictura murală a castelului, Nababul a adus artiști plastici de la Veneția.

Doar câteva fotografii mai amintesc de luxul interioarelor. În acestea se observă Salonul Ardelenesc, Salonul Mare cu picturile Cantacuzinilor și cu heraldica, Regina Maria și Principesa Ileana la inaugurare.

În mod tragic, ambele palate din Prahova nu au mai putut să-l bucure prea mult pe Nabab, mort pe neașteptate în 1913, de pneumonie. Și, tot ca o coincidență, ambele au devenit sanatorii TBC în timpul comunismului, nu înainte de a fi prădate de tot ceea ce s-a putut smulge, apuca și transporta.

Din fericire, Castelul Cantacuzino din cartierul Zamora din Bușteni a înfruntat timpurile cu mai mult noroc, iar astăzi a revenit la frumusețea de odinioară, încântând turiști din întreaga lume.



Pod de piatră și lemn peste pârâul artificial din grădină - Micul Trianon de la Florești



Bibliografie

- Neagoe Stelian; Oameni politici români, Editura Machiavelli, București, 2007
 Nicolescu, C. Nicolae; Șefii de stat și de guvern ai României (1859 - 2003), Editura Meronia, București, 2003

POLINEZIA FRANCEZĂ

Elev: Andrei Oana

,Coordonator, prof. Milici Talida, Colegiul Național „Mihai Viteazul” Ploiești,
Județ Prahova



Polinezia Franceză- pays d'outre-mer – localizată în Oceania, are un statut special în cadrul colectivităților franceze îndepărtate. În 2003, în urma reformei constituționale franceze, a devenit colectivitate de peste mări cu puteri sporite, iar din 2004 poartă titlul special de țară de peste mări pentru a sublinia larga autonomie de care se bucură.

Insulele din Polinezia Franceză, cuprinse în cele cinci arhipelaguri (Arh. Tuamotu, Arh. Gambier, Arh. Marquises, Arh. Tubuai, Arh. Societății) au 260.000 de locuitori, Papeete având 27.000 de locuitori și Tahiti în jur de 70.000 de locuitori. Papeete este capitala, se pronunță Papiete, tradus înseamnă ”apa din coș”. Este orașul emblemă din punct de vedere guvernamental, privat, comercial, industrial, financiar și de servicii, în special turistice. Locul pe care se află acum Papeete a aparținut misionarului englez James Cook, orașul devenind capitală, după ce Franța preia controlul Insulelor Tahitiene.



Aspectele climatice, prezența alizeelor și a oceanului contribuie la definitivarea peisajului insular, ciclonii datorati fenomenului El Nino, frecvent întâlنيți, în iulie și august temperaturile fiind de 24-28 grade. Sunt două anotimpuri, iarna australă care corespunde anotimpului uscat, din aprilie

până în octombrie, și anotimpul ploios din noiembrie până în martie cu precipitații abundente și regulate însoțite de vânt violent, ce modifică relieful.

Tocmai de aceea insulele se pot ușor diferenția, urmare a peisajului de coastă, fiind mărginite de bariere de corali sau recifi. Ca ultim stadiu de evoluție a unei astfel de insule, atolul, prezintă o formă aproape circulară. Cei 84 de atoli au o istorie identică, caracteristici asemănătoare, doar forma diferă.

Bora Bora este cea mai vizitată insulă de aici, 125 000 de vizitatori anual, în special din America și Japonia, atrași de hotelurile instalate pe insula din nisip coraligen, mărginită de un drum circular de 32 km în câmpia litorală, la poalele munților bazaltici.



Populația din aceste insule constituie o mare familie etno-culturală, mai ales ca rezultat al migrațiilor marine de-a lungul secolelor. Prima sursă de hrană pentru ei a fost peștele și ca atare pescuitul a fost prima îndeletnicire, însă din cauza furtunilor și uraganelor, nu le-a fost întotdeauna la

îndemână, așa că au fost nevoiți să găsească și alte îndeletniciri, cum ar fi agricultura, creșterea animalelor și mult mai târziu turismul.



Mâncarea tradițională

Cuvântul "ahima'a" compus din ahi (foc) și ma'a (mâncare) ilustrează stilul de gătit tradițional, într-un cuptor săpat în pământ. Datorită faptului că reprezintă o parte esențială a folclorului polinezian, multe hoteluri organizează ahima'a pentru turiști.

Mai întâi se încălzește cuptorul la un foc de lemne.. Odată ce focul este viguros, lemnele aprinse se acoperă cu rocă vulcanică. După ce lemnele ard complet, rocile vulcanice se nivelează, iar mâncarea se așează deasupra. Peste mâncare se așează frunze de banan și mai multe straturi de frunze din copacul "apiu". Cel din urmă strat constă în pământ și are rolul de a ține căldura înăuntru. Mâncarea este servită în vasele tradiționale din lemn.

În capitala Papeete, cel mai important oraș al Insulei Tahiti, locuitorii au transformat floarea de tiara, perlele, frunzele de cocos și nu în ultimul rând peisajul în turism prosper. Insulele Tahiti se găsesc la nord de Tropicul Capricornului cu 6 grade latitudine. Este vorba despre două insule, sau mai bine zis o insulă mai mică, Tahiti Iti și o peninsulă Tahiti Nui, sau insulă cea mare; mica localitate Taravao, delimitează punctul de confluență dintre ele.

Ca obiective turistice:



Muzeul perlelor: Unicul muzeu din lume dedicat perlelor se găsește în Tahiti.



Muzeul Paul Gauguin

Paul Gauguin a fost un sculptor și pictor, iar în acest muzeu, putem admira câteva din operele sale. Muzeul se află pe insula Tahiti.

Există numeroase posibilități de a-ți petrece timpul într-o locație cum este Polinezia Franceză. Anual o mulțime de turiști vin pentru o doză de relaxare, pentru diferite activități. Insulele sunt pline de tradiții și obiceiuri. Astfel ieși în contact cu diferite naționalități și înveți numeroase lucruri de la ele. Aici poți descoperi natura în întreaga sa frumusețe, plină de vitalitate și de culoare, deoarece prin asta sunt definite în special insulele acestea, prin culoare și tradiție.



Curiozități:

Caracteristica principală, în afara turismului, o reprezintă bijuteriile din perle negre, dar și Point Venus, punctul cel mai de nord al insulei și locul unde Căpitanul James Cook a ancorat în 1769.

Point Venus



În Hawaii, dansul hula se studiază în cadrul școlilor specializate, numite „hula halau”. Elevii sunt înscriși

de mici copii la cursuri de dans hawaiian hula. Studiul dansului tradițional este ceva serios pentru hawaiieni. Este un instrument educativ foarte puternic. Îi ajută la autocunoaștere și îi susține în dezvoltarea personală.



Primele descrieri și schițe ale arhipelagului provin din anul 1521 de la Fernando Magellan, când a descoperit Arhipelagul Tuamotu.

În timpul zborului deasupra Polineziei Franceze în 1958, înainte de a se instala aici pentru totdeauna, exploratorul Paul Emile Victor exclama ”nicăieri nu-i ca aici...”, aflându-se deasupra Insulelor Societății, mai exact a Perlei Pacificului, Insula Bora-Bora.





Cel mai importante insule sunt Insulele Societății, în componența cărora intră insulele cele mai vizitate de turiști: Bora Bora, Moorea și Tahiti cu Papeete, capitala statului. Din păcate, pentru a poposi aici este nevoie de mijloace financiare corespunzătoare. Polinezia Franceză este dependentă economic de Franța, iar taxele pe produse și servicii sunt neobișnuit de ridicate, ceea ce se reflectă în prețurile practicate de hoteluri și de restaurante. Majoritatea polinezienilor sunt angajați în administrație și turism sau trăiesc din ceea ce le oferă marea.

Moorea din Polinezia Franceză este considerată una dintre cele mai frumoase insule din Pacific. La 761m, Moorea nu este cel mai înalt vârf al insulei vulcanice, dar este probabil cel mai impresionant.



Drapelul țării semnifică marea și soarele; peste modelul cu valuri se află o canoa, cu un echipaj de cinci, reprezentată de cinci stele care simbolizează cele cinci grupuri ale insulei; culorile tradiționale ale Polineziei sunt roșu și alb.

Polinezia Franceză este locul unde luxul se îmbină cu natura, locul unde oamenii sunt îndrumați să observe natura în toată splendoarea ei. Consider că este un loc pe care toți ar trebui să îl vizităm pentru minunata sa istorie, dar și pentru surprinderea a câtorva obiceiuri și tradiții din acea zonă.

Peisaje minunate, relaxare, posibilitatea de a interactiona cu oameni noi... Ce poate fi mai minunat? Un loc în care se întâlnesc oameni de pretutindeni, un loc în care de multe par desprinde dintr-un vis. Simplitatea oamenilor este de admirat dar și felul în care au reușit să valorifice asta construind hotele din materialele pe care natura le oferă, fără hotele cu zeci de etaje din beton.

Zone luxuriante, culturi noi, oameni noi! Consider ca una din cele mai bune metode de învățare este prin explorare, intervenind memodia vizuala ce capteaza imformatia fiind capabila sa o redea.

Bibliografie:

<http://www.turistik.ro/tahti-polinezia-francezaobiecti>

[Geo.fr/voyages/guide de voyage/Gallimard Loisirs](http://geo.fr/voyages/guide-de-voyage/Gallimard-Loisirs)

<http://political.ro/polinezia-franceza>

„Iles Marquises-Polinésie Française”2014-Guillaume Dumazet Baudet

<http://fs.gallup.unm.edu/AmAjunsInRai.pdf>

<http://www.mixdecultura.ro/2013/03/polinezia-franceza/>

<https://razvanpascu.ro/2016/02/03/polinezia-franceza-25-de-argumente-ca-sa-mergi-pana-la-capatul-lumii/>

BUSINESS PLAN

ELEVII: Cioltan Elena-Larisa, Badale Ana-Maria, Hrițcu Georgeta, Sfarghiu Adrian, Niga Alexandru, Istrate Emilia, Țebrean Larisa, Țebrian Laura
Prof. coordinator Ciulea Despina
Colegiul Silvic “Bucovina” Câmpulung Moldovenesc, SUCEAVA

The image displays several pages from a business plan for F.E. BIO-GRAM S.R.L. The pages are arranged in a grid-like fashion, showing different sections of the document. The top-left page features a logo of a smiling jar character and the text 'F.E. BIO-GRAM S.R.L. BUSINESS PLAN' and 'INCREDIBIL DE GUSTOS ȘI SĂRĂTOȘI'. The top-middle page is titled '1. Informații generale privind firma de rezumat' and contains contact information and company details. The top-right page is titled 'Asociația firmei' and lists the partners and their shares. The middle-left page is titled 'Rezumat' and provides a brief overview of the business. The middle-middle page is titled '2. Descrierea firmei' and describes the company's mission and vision. The middle-right page contains a table with financial data and a list of objectives. The bottom-left page is titled '3.2. Obiectivele proiectului' and lists specific goals for the project. The bottom-right page contains a table with financial data and a list of objectives.

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

Organigramă

Echipe BIO-GRAM

3. Managementul

Proiectul este de durată și necesită:

- Organizare: de planificare, de monitorizare, de raportare, de evaluare.
- Resurse: umane, materiale, financiare.
- Metodă: de lucru, de lucru în echipă, de lucru în grup.
- Comunicare: claritate, concizie, precizie.
- Evaluare: de lucru, de lucru în echipă, de lucru în grup.

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

4. Utilizarea noilor tehnologii și promovarea societății informaționale

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

5. Ideea de afaceri

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

ANALIZA SWOT

Puncte tari	Puncte slabe
...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.	...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.
...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.	...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...

...realizând un proiect de activități pentru a promova și consolida în rândul elevilor cunoștințele.

Finalități de învățare: Elevii vor putea să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar, să descrie procesul de realizare a unui produs alimentar...



GĂNDURI ȘI VERSURI...

Elevii de la
Colegiul Național „Nicolae Grigorescu”, Câmpina, județ Prahova
Prof. consilier Ruxandra Corodeanu,

Calitate și valoare
Elev: Dorina Ani
Colegiul Național "Nicolae Grigorescu", Câmpina, județ Prahova

Uitare...tuturor ne e frică de ea. Ce poate fi mai rău decât să fi șters complet, astfel încât amintirea ta să nu mai existe? Cu toții ne gândim la posteritate, cu toții vrem să fim amintiți, cel puțin rareori, de către urmașii noștri, iar apoi de urmașii urmașilor noștri...

Arta e singurul lucru etern, în definitiv, în toate formele ei. Literatură, poezie, pictură, fotografie, chiar și istorie. La întrebarea „Cum ajungem veșnici?”, singurul răspuns plauzibil e arta. Refuz să cred că un lucru indispensabil, precum arta, ar putea fi uitat vreodată. Ne refugiem în ea, ori de câte ori suntem fericiți, triști, dezamăgiți, surprinși, melancolici, euforici... De fiecare dată când realitatea e prea dură, ne refugiem în utopii create de muzică, de romane, de poeme...Nu medicii vindecă inimi, ci artiștii.

Arta nu are nimic de-a face cu realitatea, sau cu luciditatea, deși, uneori, realul poate fi mistic, magic, sau chiar... artistic. Așa cum spunea Vincent Van Gogh, „Mi-am pus sufletul și inima în lucrările mele, și mi-am pierdut mințile între timp.” Într-un fel anume, toți suntem artiști. Fiecare dintre noi contribuie la tabloul vieții, iar în cazul în care unul dintre noi refuză să o facă, puzzle-ul va fi incomplet. Nu vă comparați cu alții. Armonia geometrică spune că ai nevoie de un dreptunghi foarte lung pentru a concura cu laturile egale ale pătratului și a forma un ritm. Nu va știți. Scrieți, compuneți, armonizați cu restul oamenilor.

Posteritate, creează, devino artist și nu vei putea muri niciodată...!

Calitățile generației viitoare

Elev: Elena Sandu

Colegiul Național "Nicolae Grigorescu", Câmpina, județ Prahova

Trăim într-o societate în care generația tânără se lasă manipulată de aceste așa-zise „modele”, atât din media, cât și din alte surse. Din păcate societatea în care trăim, lansează tipare care uniformizează ideea atât de aspect, cât și de personalitate.

Tinerii ar trebui să aibă principii de viață, valori pe care să le urmeze, să fie disciplinați și să țintească sus. Din păcate, tinerii de astăzi nu fac asta. Deși mândri de generația lor, ei sunt din ce în ce mai superficiali, tocmai din cauza aceste manipulari masive. Trăim într-o perioadă în care se pune accent pe etichete, iar cel mai greșit lucru este ca aspectul fizic contează cel mai mult. Dacă înainte „haina nu-l făcea pe om”, ei bine, se pare că aspectul vestimentar are un mare impact asupra formării unei păreri în această „lume a adolescenței.” Adesea uităm să privim și să reflectăm asupra felului în care o persoană gândește, asupra felului în care se exprimă, modul în care interacționează cu ceilalți oameni. Lasăm adesea să ne treacă prin minte un trup gol în interior, dar îmbrăcat bine și ignorăm un suflet sincer, dar frumos prin simplitatea lui. Ne lăsăm distrași de ceea ce alții gândesc și vrem să le facem lor pe plac, pentru că în ziua de azi, imaginea din ochii celorlalți contează.

Lăsând la o parte latura legată și de alți oameni, adolescenții sunt superficiali și în privința propriei persoane. Desigur că există și adolescenți care au reguli de viață bine stabilite, care și-au stabilit un țel pentru care luptă, însă există și tineri care au o mentalitate greșită și trăiesc într-o reverie completă. Trebuie să realizeze că viața este imprevizibilă, ziua de mâine este un mister, iar dacă noi, tinerii, nu suntem pregătiți să înfruntăm problemele de mâine, atunci cum ne-am putea gândi să înfruntăm problemele viitorului? Ce se întâmplă cu generația viitoare?

Noi, tinerii trebuie să ne cunoaștem scopurile, să muncim mult pentru ce ne dorim, să mai punem preț și pe lucrurile spiritual și să investim în noi. Viitorul ne aparține!

Generațiile viitoare

Elev: Paula Serban

Colegiul Național "Nicolae Grigorescu", Câmpina, județ Prahova

Mereu mi s-a spus „Calitate înainte de cantitate.” Nu contează câți prieteni ai, contează cât de loiali îți sunt. Nu contează câte lucruri faci, contează cu câtă seriozitate le duci la bun sfârșit, rezultând un produs demn de admirație.

Cu toții ar trebui să fim conduși de anumite valori pe care ni le alegem în viață, stând la baza tuturor deciziilor pe care le luăm în drumul nostru spre atingerea nirvanei.

Să dăm astfel de exemple generațiilor următoare, pentru a putea șterge toate lucrurile negative făcute de noi și să se construiască de la zero o lume cum oricine și-ar dori. Plină de bunătate, înțelegere, minți deschise, oameni dornici să sară în ajutor și oameni dornici de frumos. „De aproape două mii de ani ni se predică să ne iubim, iar noi ne sfâșiem.” (Mihai Eminescu)

Vom...

Elev: Aida Caramidaru

Colegiul Național "Nicolae Grigorescu", Câmpina, județ Prahova

Ne risipim ca o lumina blandă
din lumânarea pală
lăsată să se scurgă anost
pe o tăviță de porțelan;

siroaie de gânduri, de clipe, de șoapte
 rămân în urma noastră
 scaldându-se în văzduhul cutremurat
 de atâta trecut;
 Viața asta nu are niciun sens.
 Caut și strig cât pot de tare
 în fața oglinzii ce-mi povestește tainic
 cursul derizoriu al vieții
 ce s-a năpustit asupra mea.
 Înspre viitor mi-e teamă să privesc,
 întotdeauna m-a înspăimântat ziua de mâine.
 mă risipesc ca o epavă eșuată la mal
 și aștept să mă salveze cineva.
 Cândva vom străpunge împreună Apusul
 și vom îneca urâtul în goliciunea aceluia abis nesfârșit.

VIITOR...

Balea Silviu , Colegiul Național „Nicolae Grigorescu”, Câmpina, județ Prahova

De ani de zile, de vremuri pierdute-n cald de timp,
 Sunt oameni care cată nemurire, și viața și-o petrec murind,
 În căutarea lor deșartă și plină de-nefericire,
 Nu se gândesc la sufletele prea plne de-amăgire.

Prin timp se caută atâtea lucruri prea deșarte,
 Când oameni știu că și-o clipă le poate-aduce moarte;
 Sunt prea pierduți în marea asta de rechini
 Asemeni șerpilor ce-nproașcă cu venin.

Spre cei mai neajutorați și goi noi ne uităm urât,
 Și ne gândim la tot ce cu putere să fac-ar fi putut
 Dar prea ciudați și prea pierduți în gânduri pline
 Ei reușesc să moară răpuși de agonie.

Ne pregătim nu pentru nai, ci pentru viitorul ce-o să vină,
 Chiar dacă știm că dărâmând , în spate lăsăm ruină
 Și pentru cei ce vor mai mult și luptă pentru tăt
 Să știe ea s-adune prea multe oamenii nu pot.

În timp ce căutăm lucruri prea pline de deșărtăciune,
 Iubire și valori morale, nu ne gândim către înțelepciune
 Și ne-uităm prin oameni văzând doar calități și stări
 Când sufletul e-n stare să treacă peste urmări.

Suntem prea ignoranți, și prea fățarnici
 Privind spre viitor vom fi atât-de amarnici
 Și-acum când dimineața un soare sus aduce
 Simțim suflarea din nou cum curge.

De azi nu mai dorim să fim la fel ca cei din urmă,
 Și să cuprindem același stări creând o mare turmă,
 Iar prin greșeli vom fi mai buni ca ieri
 Prin lupta noastră cea plină de dureri.

Atât de multe lucruri ne aprese și ne omoară
 Schimbarea de azi, nu este încă o comoară
 Noi încercăm, dar încercarea e de mult pierdută
 Si omul va face parte din viața lui trecută.

Atât de multe lucruri ne aprese și ne omoară
 Schimbarea de azi, nu este încă o comoară
 Noi încercăm, dar încercarea e de mult pierdută
 Si omul va face parte din viața lui trecută.

SECȚIUNEA WORKSHOP

Comunicarea, punte de legătură între părinte și copil

Secțiunea Workshop a fost destinată părinților și elevilor care și-au exprimat dorința de a participa la acesată activitate. Moderatorul a fost profesor consilier Filotti Alexandra, din cadrul CJRAE Prahova, instituție cu care colaborăm de mulți ani și pe care o avem alături pe tot parcursul anului școlar în derularea proiectelor educative și activităților de consiliere și orientare în carieră. Reprezentative sunt imaginile surprinse pe parcursul activității și impresiile despre activitate a participanților:

IMPRESII DESPRE ACTIVITATEA WORKSHOP

PĂRINȚI:

Chivu Adriana, părinte clasa a IX-a F

Super activitate și inedită pentru mine. Avem copii frumoși, deștepți, plini de entuziasm și de idei. Merită să investim în ei, dincolo de partea materială, încredere și curaj. Să ne amintim că mulți dintre noi am fost la fel: visători și temerari, cu aripile larg deschise. unii dintre noi și-au întrerupt zborul, deci să ne asigurăm că pentru ei acesta va fi până la capăt. Pentru asta, mă bucur că ne sunteți alături, dumneavoastră, oamenii de la catedră. a fost o experiență plăcută.

Oros Eduard, părinte clasa a X-a G

Consider această activitate ca fiind una foarte utilă. Am aflat foarte multe lucruri interesante de la doamna consilier și am rămas plăcut surprins de metodele pe care am putea să le aplicăm, să interacționăm și să ne cunoaștem unii pe alții. Consider că acest proiect reprezintă modalitatea ideală de a aplica în activități de cunoaștere părinte-copil și copil – părinte.

Normal că este util, u n proiect incredibil de interesant și chiar recomand participarea elevilor la această activitate.

Harabagiu Ana, bunică clasa a X-a G

O experiență educativă: părinți, bunici, copii, profesori. Comunicarea un punct de legătură a fost o experiență foarte frumoasă și sper să mai particip la astfel de evenimente.

Toacă Maria, părinte clasa a X-a B

Un simpozion minunat, experiență plăcută. Ca părinte, după exercițiile făcute, mi-am dat seama că încă nu ne cunoaștem foarte bine, eu cu fata mea.

aș dori ca pe viitor să mai particip la astfel de activități în cadrul școlii.

Dumitru Carmen, părinte clasa a X-a F

Am avut emoții, dar mi-au prins bine unele păreri și reflecții. Am învățat să comunic mult mai bine cu copilul meu. Sper să mai particip.

Cristache Vasile, bunic clasa a X-a C

A fost o experiență deosebită. Este pentru prima dată când am fost în fața unui psiholog. Am avut ceva de învățat și mi-aș dori să mai particip la astfel de activități.

ELEVI:

Oros Alina, clasa a X-a G

Am avut ocazia să cunosc oameni pe care cu siguranță nu aș fi putut să-I cunosc altfel.

Cătălina Paraschiv, clasa a X-a F

O experiență plăcută, din care am învățat că a comunica este foarte important pentru a mă descoperi mai bine.

Munteanu Alexandra, clasa a IX-a G

A fost o experiență interesantă, m-am simțit foarte bine. Pot spune că m-am deschis în fața unor oameni necunoscuți. Am reținut emoții pe care nu le-am mai arătat și spus de multă vreme. Această întâlnire m-a ajutat să comunic cu bunica mea, să o înțeleg mai bine și posibil și e ape mine. A fost o activitate educativă și ne-a ajutat să gândim deschis și mai matur. A fost foarte frumos și sper că se vor continua activitățile de genul acesta.

Dumitru Elena, clasa a X-a F

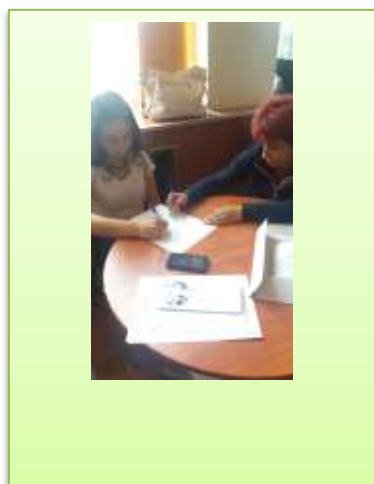
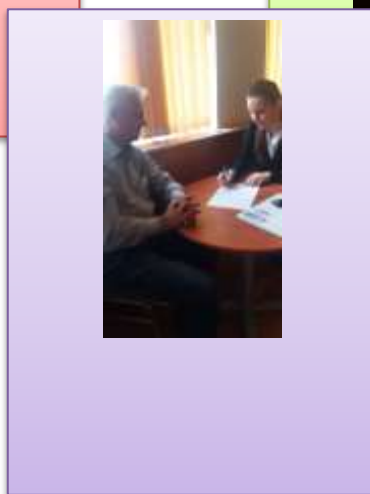
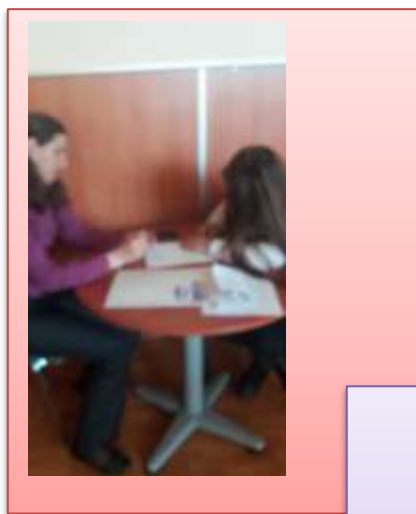
mi-ar fi plăcut să fie prezent și tatăl meu la această activitate. Am descoperit lucruri noi din partea mamei. Exercițiile efectuate pot ajuta mult relațiile interpersonale dintre membrii unei familii.

Neagu Gabriela, clasa a X-a C

O experiență interesantă. Mi-a fost de folos acest program. M-a ajutat să-mi conturez mult mai bine perspectiva.



IMAGINI DIN ACTIVITĂȚILE SIMPOZIONULUI







Coordonatori:

Director

prof. SEVASTIAN Nicoleta

Director adjunct

prof. VINTILESCU Mihaela Iuliana

Tehnoredactare

prof. ION Daniela

prof. VINTILESCU Mihaela Iuliana

Copertă

prof. VINTILESCU Mihaela Iuliana



PROIECTUL EDUCAȚIONAL
”SPORT, TURISM ȘI EDUCAȚIE” - 2017

ISSN 2360-5790

